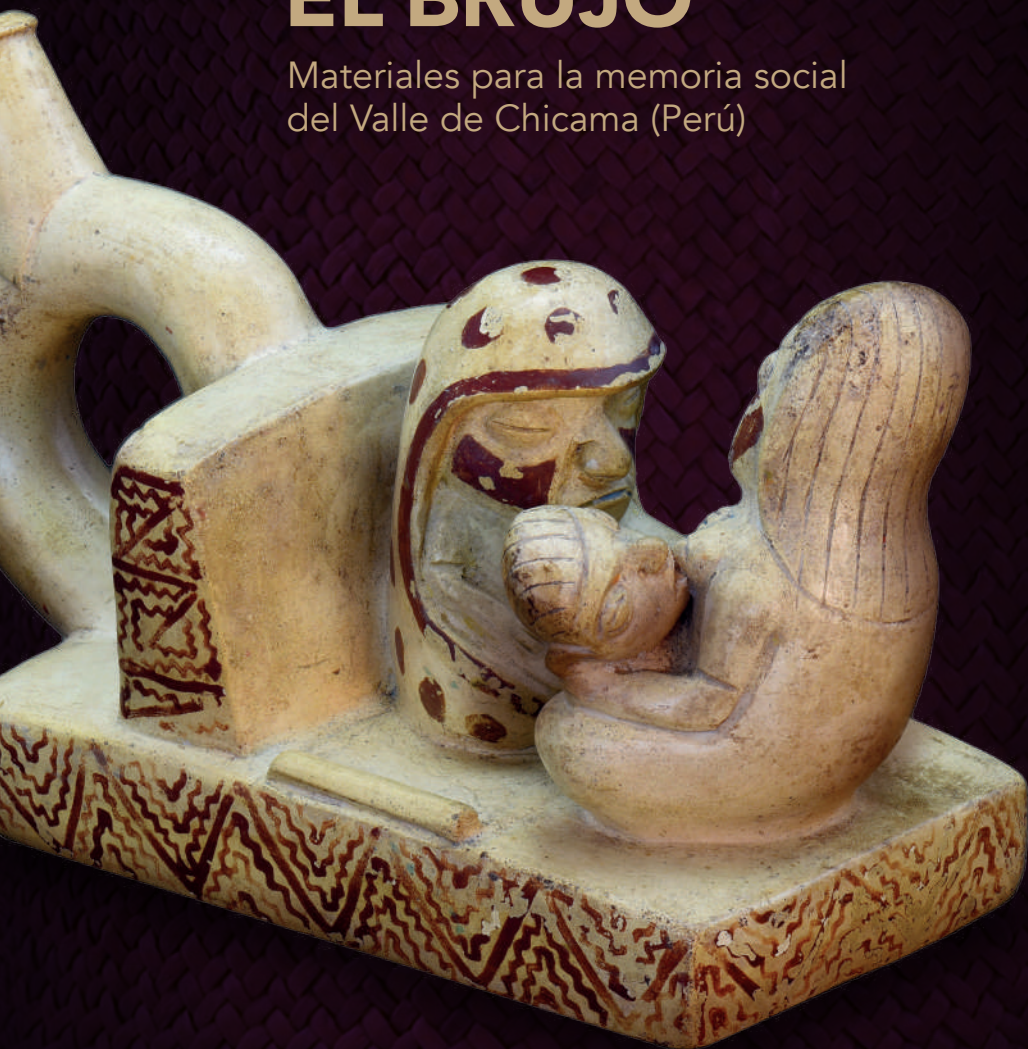


JOSÉ I. ALVA CHANCOS Y RUBÉN BUITRON PICHARDE

LAS COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS DE **EL BRUJO**

Materiales para la memoria social
del Valle de Chicama (Perú)



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

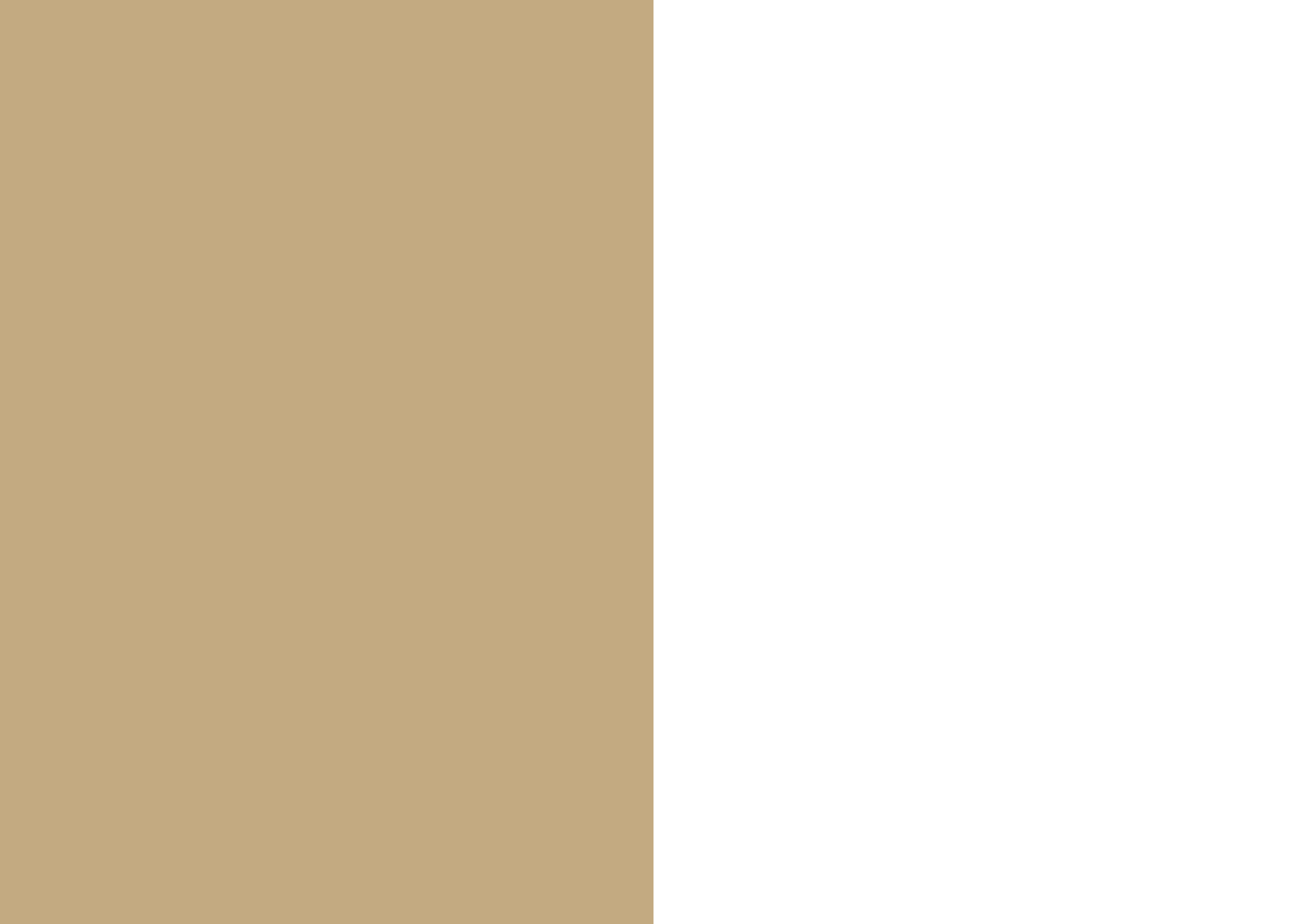
Federal Department of Home Affairs FDHA
Federal Office of Culture FOC



**EL
BRUJO**
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO



**FUNDACIÓN
WIESE**



LAS COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS DE EL BRUJO
Materiales para la memoria social del Valle de Chicama (Perú)

© José I. Alva Chancos y Rubén H. Buitron Picharde
© Fundación Augusto N. Wiese
Calle Las Camelias 185, oficina 803, San Isidro, Lima - Perú
info@fundacionwiese.org

ISBN: 978-612-48696-6-2
Depósito Legal N° 2026-01411
Primera edición digital: enero 2026

Edición general: José Ismael Alva Chancos
Asistente de edición: Yuriko Garcia Ortiz
Corrección de estilo: Juan Carlos Almeyda
Diseño y diagramación: Angélica V. Mori Tamashiro,
Fernando Cavassa Repetto / Mozaiku S.A.C.
Fotografías: Tomas Solorzano / Edson Palomino
Catalogación: Luigui Oliva / Carlos Fuentes / Merly Rosas

JOSÉ I. ALVA CHANCOS Y RUBÉN BUITRON PICHARDE

LAS COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS DE **EL BRUJO**

Materiales para la memoria social
del Valle de Chicama (Perú)

6

**Presentación de la
Fundación Wiese**

Clotilde Wiese de
la Puente

8

**Presentación de la
Embajada Suiza en
el Perú**

Paul Garnier

10

Nota del editor

José Ismael
Alva Chancos

46

**Las colecciones
de El Brujo:
gestión y
uso social**

50
Conceptualización y
visión del patrimonio
cultural

51
Creación de procesos
y protocolos
técnicos

52
Plataforma digital
de gestión de colecciones

53
Investigación
de fondos museográficos

54
Divulgación patrimonial
y promoción de
espacios reflexivos

56

**Las colecciones de
El Brujo:
un soporte de
memoria social en
el territorio**

61
Representaciones
escultóricas

63
Infancia y cuidados

71
Imágenes de
seres sobrenaturales

87
Cocina y servicio

105
Producción textil

121
Vestimenta
e indumentaria

135
Música y sonido

149
Ornamentos metálicos

175
Armas

187
La moneda

192

**Relación de
contextos
arqueológicos**

192
Época Cupisnique
(1200-500 a. C.)

192
Época Mochica
(400-650 d. C.)

194
Época Wari
(900-1000 d. C.)

194
Época Lambayeque
(1000-1250 d. C.)

196
Época colonial
(1570-1760 d. C.)

197

Bibliografía

12

**Arqueología,
colecciones
y sociedad**

18

**El contexto
geográfico: la costa
norte peruana
y el valle de
Chicama**

34

**Las investigaciones
arqueológicas
en El Brujo
(1990-2020):
la historia de
las colecciones**

24

**El complejo
arqueológico
El Brujo**

37
El resurgimiento de
las investigaciones

39
El develamiento de la
huaca Cao Viejo

44
Investigaciones en otros
sectores de El Brujo

CONTENIDO

Presentación

La Fundación Augusto N. Wiese se complace en presentar una publicación que reúne una muestra de las colecciones recuperadas en el complejo arqueológico El Brujo y custodiadas en su museo de sitio. Estos valiosos hallazgos son el resultado de 35 años de investigación en uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de la costa norte del Perú.

En la Fundación, consideramos que el patrimonio cultural es un bien público y un recurso estratégico para el desarrollo social de todos los peruanos. Por ello, nuestros esfuerzos están orientados a poner el patrimonio cultural al servicio de la sociedad, promoviendo su preservación, estudio y disfrute, conectándolo con la educación y el emprendimiento.

A lo largo de más de tres décadas, las excavaciones en El Brujo han buscado

documentar a las sociedades que habitaron el litoral del valle de Chicama. Los objetos recuperados de los contextos arqueológicos narran la historia de comunidades que aprovecharon los recursos marinos y cultivaron la tierra, desarrollaron tecnologías, crearon símbolos y modelaron su entorno a lo largo de miles de años.

Este catálogo representa un paso más en nuestro compromiso de gestionar y socializar las colecciones arqueológicas de El Brujo. Porque al hacer posible la reflexión sobre las tecnologías y prácticas sociales de los antiguos habitantes del valle de Chicama, conectamos a las comunidades locales con su historia, fortalecemos su identidad, su arraigo en el territorio y la práctica de una ciudadanía activa en favor de su propio desarrollo.

Estos hallazgos, cuidadosamente registrados y conservados, son por lo tanto la evidencia material de las experiencias y los desafíos de nuestros antepasados. Cada pieza —ya sea de cerámica, textil, madera o metal— nos ayuda a entender a las comunidades que interactuaron con su entorno y dejaron una herencia invaluable.

Deseamos expresar nuestro profundo agradecimiento a la Embajada de Suiza en el Perú, cuyo generoso apoyo, ha hecho posible la catalogación integral de los objetos museales de El Brujo y la publicación de esta obra. Además de haber fortalecido las capacidades del equipo humano a cargo de El Brujo, esta alianza permitirá acercar sus colecciones a investigadores, estudiantes y al público general, impulsando el uso social de las mismas. Todo ello, a su vez,

contribuye directamente a la protección del patrimonio arqueológico peruano.

También reconocemos la labor profesional y comprometida del equipo de especialistas que ha documentado cada pieza con dedicación y a los autores de este libro, José Alva y Rubén Buitrón, responsables de la investigación y conservación de los bienes culturales muebles en El Brujo. Su esfuerzo asegura que este acervo se preserve y que su valor científico y educativo se comparta con la sociedad.

Finalmente, invitamos a los lectores y visitantes a explorar estas colecciones. Cada objeto es una parte de nuestra historia colectiva que nos interpela desde el pasado para construir una ciudadanía que valore y cuide el patrimonio cultural.

CLOTILDE WIESE DE LA PUENTE

Fundación Augusto N. Wiese
Presidenta de la Junta de Administración

Perú y Suiza: aliados en la protección del patrimonio arqueológico peruano

El Perú es, sin duda, un gigante arqueológico. Su vasto territorio alberga un patrimonio cultural que asombra al mundo: de los trece sitios peruanos reconocidos por la UNESCO como Patrimonio Mundial, once contienen vestigios arqueológicos. Desde Machu Picchu hasta Caral, pasando por Chan Chan o las Líneas de Nasca, cada sitio revela capítulos únicos de la historia de la humanidad.

Según el Ministerio de Cultura, existen más de 20 000 sitios arqueológicos registrados, y se estima que muchos más aguardan ser descubiertos. Cada hallazgo amplía nuestro conocimiento sobre las civilizaciones antiguas y renueva nuestra comprensión del presente, confirmando que el legado cultural del Perú constituye un aporte invaluable para toda la humanidad. El país no solo resguarda los vestigios del pasado: es, además, un verdadero laboratorio para las ciencias de la arqueología, la antropología y la historia.

En el ámbito cultural, Suiza y Perú han mantenido durante décadas una sólida y fructífera trayectoria de cooperación. En 2016 entró en vigor el Acuerdo Bilateral

para Impedir el Tráfico Ilícito Internacional de Bienes Culturales, un instrumento que permite aplicar de manera recíproca las normas sobre importación, tránsito y restitución de bienes culturales de especial relevancia para la herencia de ambos estados. Este marco jurídico ha fortalecido la colaboración entre nuestros países en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

Gracias a este acuerdo y al trabajo de la Cancillería del Perú, en julio del presente año, se concretó una vez más la repatriación de numerosas piezas arqueológicas, devueltas por ciudadanos e instituciones culturales suizas. Entre ellas destacó una máscara ritual de Lambayeque, en excelente estado de conservación, resguardada en el Museo de Arte e Historia de La Neuveville, en Suiza.

El acuerdo ofrece además un valor añadido significativo: posiciona al Perú como país prioritario para el desarrollo de proyectos de preservación y difusión de su patrimonio cultural mueble, mediante los fondos concursables de la Oficina Federal de Cultura de Suiza. En los últimos

años, hemos apoyado financieramente diversas iniciativas dedicadas a investigar, conservar, poner en valor y difundir el patrimonio mueble peruano. Entre ellas destacan el Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe desde 2020; la exposición "Los Incas" del Museo de Arte de Lima en 2023; y la renovación y equipamiento del Laboratorio de Conservación de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 2024. Por último, este 2025, Suiza ha financiado un proyecto para catalogar los objetos del complejo arqueológico El Brujo, iniciativa que permitió la realización de esta publicación.

La Fundación Wiese, institución que gestiona el complejo arqueológico El Brujo desde 1990, en el marco de acuerdos de cooperación con el Ministerio de Cultura, ha desarrollado una cataloga-

ción integral de los bienes patrimoniales con calidad museística, garantizando su adecuada documentación y conservación. Este trabajo dará origen a un catálogo digital de acceso abierto, que se pondrá al servicio de la comunidad académica, los estudiantes y el público en general.

Felicitemos a la Fundación Wiese por la dedicación y el trabajo minucioso de sus profesionales, cuyo esfuerzo tendrá un impacto duradero en la conservación y difusión del patrimonio peruano. Este proyecto constituye un caso ejemplar de cómo la colaboración entre el sector privado, sector público y la cooperación internacional puede generar resultados concretos y valiosos.

Suiza se enorgullece de ser un aliado constante y de larga trayectoria en la protección del patrimonio arqueológico peruano.

PAUL GARNIER

Embajador de Suiza en el Perú

Nota del editor

En el marco del compromiso de la Fundación Augusto N. Wiese con la investigación, preservación y socialización del patrimonio cultural, esta publicación exhibe una muestra de las colecciones del complejo arqueológico El Brujo. Estos objetos, producto de 35 años de investigación en uno de los sitios más destacados del valle del río Chicama, son testimonio del trabajo de mujeres y hombres de la costa norte peruana a lo largo de 14 000 años.

Este libro es el resultado de un esfuerzo colectivo para acercar estas piezas a investigadores, estudiantes y público en general, con la convicción de que el patrimonio cultural es una herramienta para la reflexión, el disfrute y la inspiración. Respecto a la estructura de la publicación, esta comienza con un análisis del

aspecto científico de la arqueología y el rol social de las colecciones. Luego, se presentan las características geográficas de la costa norte peruana y el valle de Chicama, seguidas por una descripción del complejo arqueológico El Brujo y su milenaria ocupación humana. También se reseñan las investigaciones realizadas entre 1990 y 2020, centradas en gran medida en la huaca Cao Viejo. Estos trabajos condujeron al hallazgo, en 2005, de la tumba de la Señora de Cao, un personaje de élite Mochica. Dichas excavaciones generaron las colecciones que actualmente se resguardan en el museo de sitio.

El siguiente apartado detalla la gestión y el uso social de las colecciones. Este proceso, iniciado en 2018 con la reorganización y

el desarrollo de un protocolo, es fundamental para manejar la complejidad de los casi 40 000 registros arqueológicos albergados en el museo. Con esta base, se presenta un catálogo de piezas organizadas según actividades sociales, como la alimentación, la música, el uso de vestimentas, distintivos sociales y armamento, las representaciones de la infancia y de seres sobrenaturales. Cada objeto se contextualiza en relación con las diferentes épocas documentadas en El Brujo. Por último, se incluye un listado cronológico de los contextos arqueológicos de donde provienen los objetos.

Este libro reafirma nuestro compromiso de democratizar el acceso a las colecciones, el conocimiento y la cultura. Su elaboración fue posible gracias al generoso respaldo

de la Embajada de Suiza en el Perú, cuyo apoyo permitió la catalogación de los objetos custodiados en El Brujo, ahora disponibles en un catálogo electrónico de acceso libre para todos.

Agradecemos el profesionalismo y esmero del equipo de catalogación, conformado por Edson Palomino, Luigui Oliva, Tomas Solorzano, Carlos Fuentes, Merly Rosas y Rubén Buitron. Su labor en la documentación escrita y fotográfica fue vital para este proyecto. A Angélica Mori, por su destreza en la diagramación, y a Yuriko Garcia, por su diligente asistencia en la edición de este volumen. Esta publicación forma parte de una línea editorial que, sin duda, continuaremos enriqueciendo en futuras entregas.

JOSÉ ISMAEL ALVA CHANCOS

Fundación Augusto N. Wiese
Complejo arqueológico El Brujo
Director de Investigaciones

A man wearing a tan vest over a maroon shirt and white gloves is holding a small, dried, brown object (possibly a seed or small artifact) over an open white box. The box contains several similar objects. A group of people, including a young boy in a school uniform and a woman holding a smartphone, are gathered around him, looking at the artifacts. The background shows shelves with white boxes labeled 'NIVEL 3' and 'NIVEL 4'.

Arqueología, colecciones y sociedad



La arqueología es una disciplina científica particular y fascinante. Su objetivo es explicar las diferencias y transformaciones de las sociedades que surgieron en las distintas regiones del mundo, mediante el estudio riguroso de sus vestigios materiales. Para ello, sus investigadores suelen enfrentarse a un doble reto: por un lado, deben representar la complejidad de una sociedad ya extinta y, por otro, extraer la mayor cantidad de información de restos extremadamente frágiles.

A través de la exploración de sitios arqueológicos, la excavación y el análisis detallado de los datos obtenidos, es posible reconstruir los modos de vida de nuestros antepasados. Esto nos permite, a su vez, comprender los procesos sociales que se sucedieron a lo largo de extensos periodos. Por tanto, cada objeto descubierto y registrado en su contexto arqueológico —es decir, su ubicación y disposición precisas durante la excavación— se convierte en una pieza fundamental. En efecto, tiene el potencial de ayudarnos a armar los complicados rompecabezas de la historia.

Los materiales recuperados en las intervenciones arqueológicas son la base de las colecciones que se resguardan en museos e instituciones similares. Aquí,

en el Perú, estas colecciones son una muestra palpable de la extraordinaria riqueza arqueológica de su territorio y dan cuenta de los grupos humanos que lo habitaron durante más de 14 milenios. Desde recipientes alfareros usados para cocinar e instrumentos de madera para la labranza agrícola, hasta intrincados objetos de metal y textiles de gran sofisticación, cada objeto —con sus materias primas, formas y huellas de uso— es testimonio de las prácticas y transformaciones sociales que caracterizaron a los pobladores del antiguo Perú.

En la actualidad, las colecciones arqueológicas no son reliquias estáticas del pasado. Al contrario, participan activamente en las dinámicas de la sociedad contemporánea de diversas maneras. En primer lugar, son una fuente invaluable de conocimiento científico, no solo para la arqueología, sino también para otras especialidades afines. Además, en el contexto de los museos, promueven la divulgación del conocimiento especializado y son incorporadas a programas educativos, garantizando su accesibilidad al público general. Las colecciones fomentan la conciencia histórica a través del sentido de pertenencia y el pensamiento crítico, y nos invitan a reflexionar sobre nuestro pasado y la importancia de la preservación de este legado. Finalmente, son también objetos



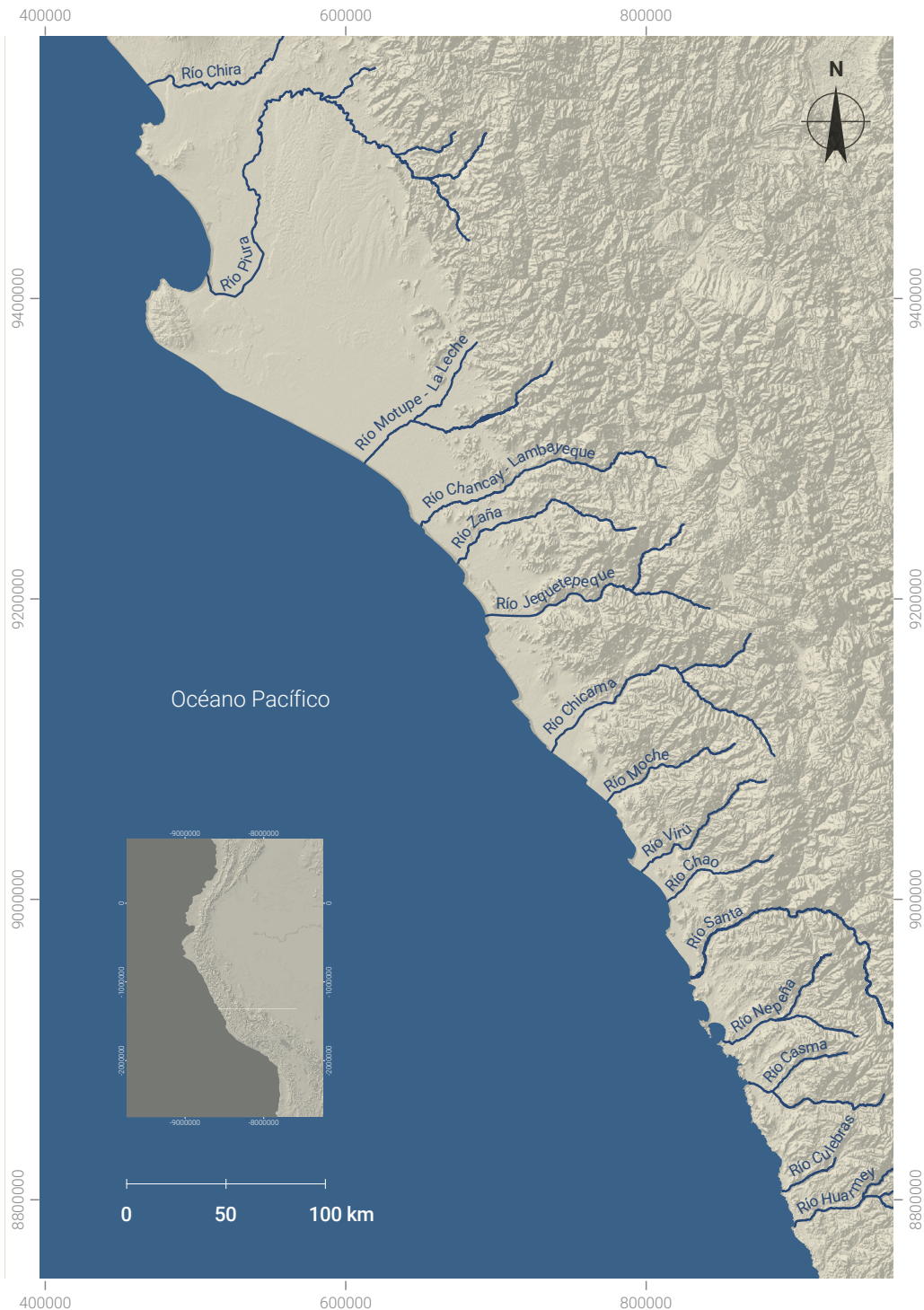
de disfrute estético y de inspiración, al conectarnos con la creatividad y el desarrollo técnico de quienes nos precedieron.

Así, la arqueología contribuye de manera significativa a la construcción de nuestra memoria social. Los relatos que emergen de los objetos y la información arqueológica permiten a las nuevas generaciones vincularse con el pasado a través de evidencia concreta. De este modo, las colecciones arqueológicas, cuando se

estudian, exhiben y explican, sirven como recordatorios de nuestra historia y de la experiencia humana compartida en toda su complejidad. Son una invitación a valorar las prácticas sociales de mujeres y hombres que vivieron en este territorio en común. Esto, a su vez, forma nuestro marco de referencia histórica, nos brinda la oportunidad de aprender lecciones y cuestionarnos en el presente, y nos ayuda a proyectarnos colectivamente hacia el futuro.



**El contexto geográfico:
la costa norte peruana
y el valle de Chicama**



Los Andes centrales, corazón de la cadena montañosa que atraviesa Sudamérica, abarcan gran parte del actual territorio del Perú. Su geografía es extremadamente accidentada, producto de millones de años de intensa actividad tectónica. Esta dinámica ha generado una notable diversidad de pisos ecológicos, que son la fuente de su riqueza natural y biodiversidad. En esta región, se alcanzan algunas de las cumbres más elevadas de los Andes, como el majestuoso Huascarán (6757 m s. n. m.). Sus nevados alimentan numerosos ríos que, al descender por el paisaje andino, no solo lo modelan, sino que también propician la vida a lo largo de su curso.

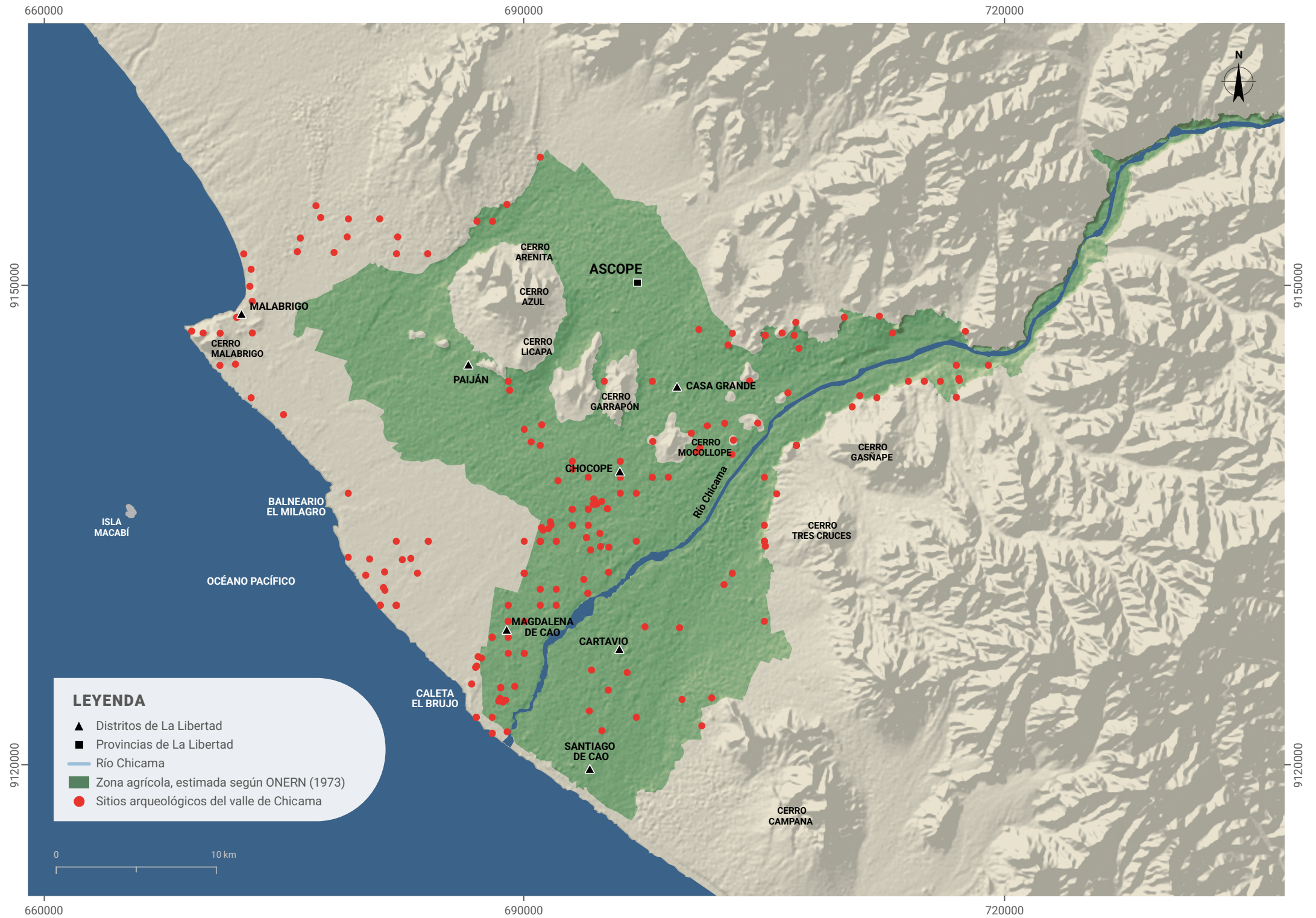
En contraste con la imponente cordillera, la costa norte del Perú se presenta como una estrecha franja de desierto árido que colinda con el océano Pacífico. A pesar de su latitud tropical, la influencia de la corriente fría de Humboldt condiciona un clima desértico caracterizado por escasas precipitaciones. Sin embargo, esta aridez, manifestada en dunas y pampas, es inte-

rrumpida por fértiles valles irrigados por ríos que descienden desde los Andes y traen vida a la zona. Hacia el extremo norte, la cálida corriente de El Niño altera temporalmente el clima, provocando fuertes lluvias en esta región costera y, a la vez, severas sequías en la zona altiplánica.

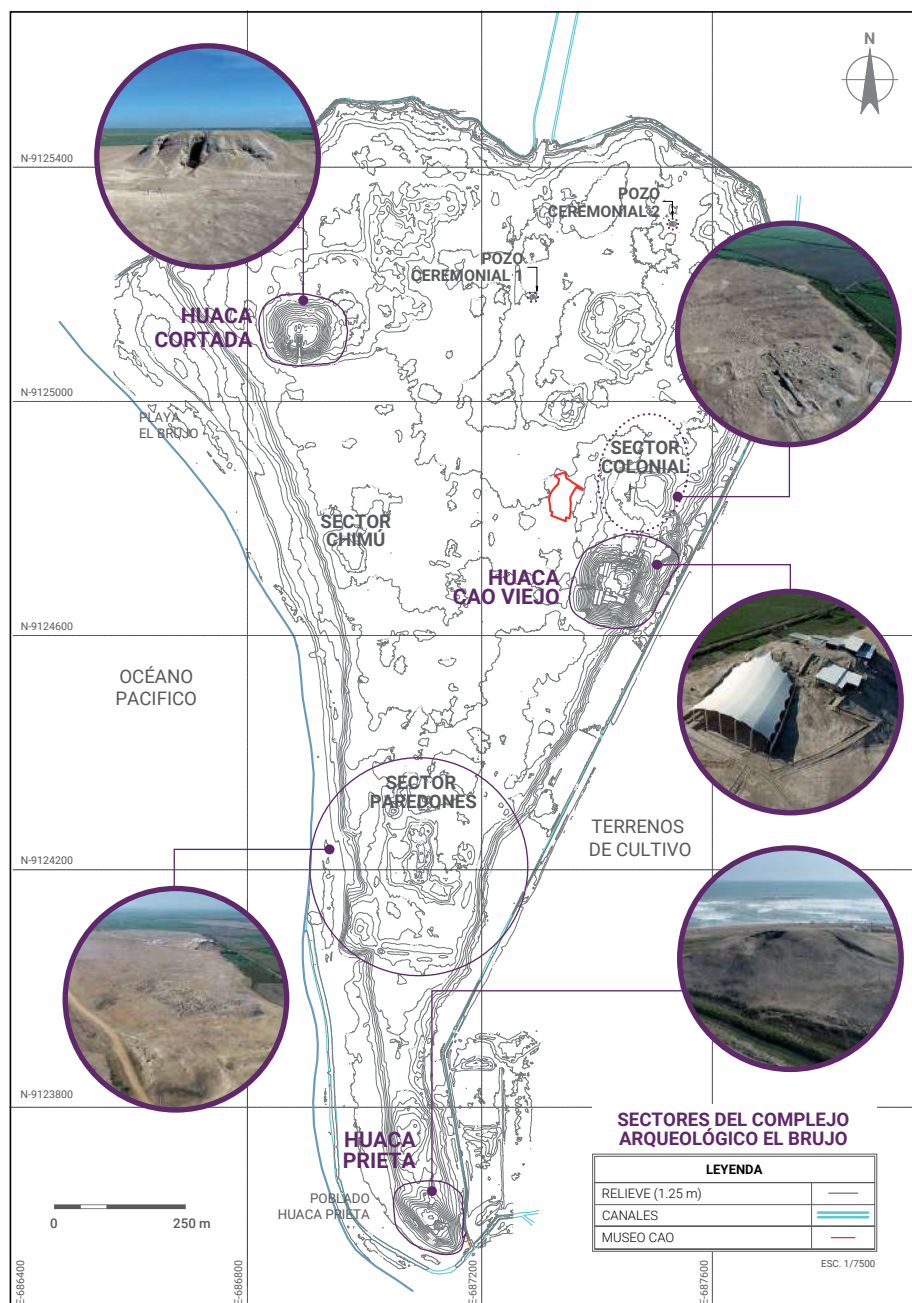
El valle de Chicama, ubicado en la parte central de la costa norte, es un claro ejemplo de cómo la cordillera andina influye directamente en la proliferación de la vida costera. Este valle se formó gracias al potente caudal del río Chicama, que desciende desde las alturas andinas y crea una de las explanadas de tierra fértil más importantes de la costa peruana. Su vasta llanura agrícola, flanqueada por las estribaciones de la cordillera, ha sido cultivada por diversas sociedades a lo largo de su historia. Además, en las costas del valle, se encuentran varias entradas de agua, como caletas y puertos naturales. Estos puntos, aprovechados por las comunidades desde tiempos remotos, han sido estratégicos para la navegación y el uso de los recursos marinos, tal como veremos a continuación.

Mapa de los sitios arqueológicos del valle de Chicama.





**El complejo
arqueológico
El Brujo**



El Brujo, un vasto yacimiento arqueológico de 114 hectáreas, se localiza en el litoral del valle de Chicama, en la costa norte peruana. Situado sobre una terraza geológica elevada a poco más de 10 m s. n. m., su formación tectónica comenzó hace 70 000 años. Esta ubicación estratégica fue clave para el aprovechamiento de los ecosistemas marinos y terrestres. Por ello, durante los últimos 14 000 años, diversos grupos humanos lo ocuparon con distinta intensidad, modelando este espacio a sus necesidades económicas, políticas e ideológicas.

La superficie de este impresionante complejo está atiborrada de vestigios arqueológicos. Destaca una constelación de edificios construidos con una variedad de técnicas, reflejo de los sucesivos periodos de la vasta historia de la costa norte peruana.

Las primeras ocupaciones humanas en El Brujo se caracterizaron por una economía de caza, pesca, recolección y una agricultura incipiente. La evidencia de estas actividades se concentra en la sección sur del complejo, entre

huaca Prieta y Paredones, donde las comunidades establecieron campamentos estacionales.

La huaca Prieta, situada en el extremo sur del complejo arqueológico El Brujo, alberga los vestigios de ocupaciones humanas que se remontan a unos 14 000 años de antigüedad.

Luego de ello, hace unos 7600 años, el auge agrícola propició los asentamientos permanentes. Estos se distinguen por una intensa actividad residencial y la práctica de rituales funerarios directamente asociados a los espacios habitados. A esta época corresponden las sucesivas fases constructivas de la huaca Prieta, hasta su abandono alrededor del 1700 a. C. A lo largo de estos milenios, los antiguos habitantes de la huaca Prieta alcanzaron una gran destreza en el manejo de fibras vegetales. Con técnicas de cestería muy sofisticadas, elaboraban recipientes, petates y bolsos. Con el tiempo, aplicaron ese conocimiento al algodón, un material con el que confeccionaban redes de pesca, objetos de uso cotidiano y tejidos con complejas representaciones de aves, peces y serpientes.



La huaca Prieta, situada en el extremo sur del complejo arqueológico El Brujo, alberga los vestigios de ocupaciones humanas que se remontan a unos 14 000 años de antigüedad.

La introducción de la cerámica en los Andes centrales no solo facilitó e intensificó la producción de alimentos, sino que también se convirtió en un medio crucial para difundir el discurso ideológico. Esto se observa con claridad en el estilo Cupisnique y el fenómeno Chavín, que datan aproximadamente de entre el 1200 y el 500 a. C. Los asentamientos

de este periodo suelen incluir templos monumentales con un notable arte mural. En El Brujo, algunas de estas evidencias se hallan en un montículo al norte de la huaca Prieta, donde se aprecia una compleja arquitectura de muros bajos y pisos de barro, además de algunos contextos funerarios en el sector Paredones.



Tumba de una mujer de 50 años de la época Cupisnique, hallada en el sector Paredones.

Las razones del declive del estilo Cupisnique y de sus templos no son del todo claras. Tras este periodo, emergieron grandes asentamientos con un renovado impulso agrícola, generalmente asociados

a los estilos alfareros Salinar y Virú-Gallinazo. No obstante, las características de esta época, que abarca casi un milenio, aún requieren una mayor definición.



Vista de la huaca Cao Viejo, erigida sobre el borde de la terraza natural, y la huaca Cortada, ubicada en el extremo más cercano al mar. En medio de ambas edificaciones prehispánicas, se encuentra el museo de sitio de El Brujo.

El posterior surgimiento del fenómeno Mochica (400-800 d. C.) marcó la revitalización de los templos, ligada a un discurso ideológico que acentuó las diferencias sociales. En el valle de Chicama, El Brujo fue uno de los casi cien asentamientos Mochica, donde se edificaron extensas áreas residenciales, pozos de agua subterránea y varios edificios de adobe. Entre ellos, por su imponente volumen, destacan las emblemáticas huacas de Cao Viejo y Cortada. Además, la emergencia del régimen Mochica impulsó una notable especialización en distintas actividades económicas, como la alfarería, la textilera, la orfebrería y las prácticas funerarias. Estas expresiones reflejaron un acceso diferenciado a bienes y técnicas, y revelaron una sociedad altamente jerarquizada.

Tras el abandono y colapso de las estructuras Mochica alrededor del 650 d. C., estas edificaciones en ruinas fueron reutilizadas como cementerios por personajes de alta jerarquía social durante el periodo Horizonte Medio, influenciado por la expansión Wari de la sierra sur. El uso funerario de estas antiguas construcciones Mochica se incrementó entre los años 1000 y 1200 d. C., cuando las comunidades del bajo valle de Chicama se apropiaron de estos espacios para enterrar a sus difuntos.



Iglesia colonial (nave y atrio) del antiguo pueblo de Magdalena de Cao, ubicada delante de la huaca Cao Viejo.

Durante el reino Chimú (1200-1450 d. C.) y el Tahuantinsuyo (1450-1532 d. C.), se estableció un extenso asentamiento en el lado oeste del complejo, caracterizado por un entramado de viviendas que evidenciaban las jerarquías sociales. Las comunidades que allí habitaban se dedicaban a la pesca, la agricultura y la producción artesanal, mientras que las élites accedían a bienes de lujo como el spondylus y finos tejidos.

La invasión española del siglo XVI trajo profundos cambios en las estructuras sociales andinas. La reorganización de las comunidades en reducciones de indios fue una política clave para la gestión del tributo, la mano de obra y la evangelización. En este contexto, al norte de la huaca Cao Viejo, se erigió el pueblo de Magdalena de Cao, predecesor del actual distrito que alberga el complejo. Sus vestigios actuales todavía muestran las bases de su iglesia y el trazado de las antiguas casas de quincha.

Por último, entre el siglo XIX y mediados del siglo XX, se estableció un poblado de pescadores cerca de la huaca Cortada. Este funcionó con una pequeña caleta que, por un breve tiempo, permitió a la comunidad de Magdalena de Cao embarcar carbón, leña y frutas para comerciar con otras zonas de la costa.

Como hemos visto, el complejo arqueológico El Brujo es un repositorio invaluable de la historia social de la costa norte de los Andes centrales. Sus características geográficas —la terraza natural, su caleta, la presencia de humedales y su cercanía al río Chicama— lo convirtieron en un lugar económicamente estratégico y visualmente dominante en el litoral. Las diversas comunidades del Chicama y formaciones políticas de la costa norte aprovecharon este espacio de múltiples maneras, incorporándolo a sus sistemas ideológicos y asignándole la noción de ancestro.

A black and white photograph of an archaeological excavation site. In the foreground, several workers are visible, some kneeling and others standing, working on the ground. The ground is uneven and covered with dirt and rocks. In the background, there are stone structures, possibly ruins or foundations, and a large, partially collapsed wall. The sky is clear and bright. The overall scene depicts an active archaeological dig.

**Las investigaciones
arqueológicas en
El Brujo (1990-2020):
la historia de las colecciones**



Croquis del complejo arqueológico El Brujo elaborado por Antonio Raimondi. Este primer registro del yacimiento se encuentra preservado en una de sus libretas de campo, datada en 1868. Imagen: Archivo General de la Nación.

El complejo arqueológico El Brujo ha sido objeto de exploración e investigación durante los últimos 150 años, aunque estas se llevaron a cabo de manera intermitente y con considerables intervalos de tiempo.

El primer acercamiento documentado data de mediados del siglo XIX, cuando el naturalista italiano Antonio Raimondi registró sus componentes arqueológicos principales, les asignó nombres, elaboró el primer croquis del yacimiento y señaló sus edificios más importantes.

Décadas más tarde, entre 1920 y 1940, diversos exploradores alemanes y estadounidenses visitaron El Brujo. Durante sus estancias, registraron las características del lugar y capturaron las primeras fotografías del sitio.

Posteriormente, en 1946, se marcó un hito con los trabajos de Junius B. Bird, pioneras excavaciones científicas centradas en la huaca Prieta. Sus intervenciones no solo documentaron estructuras del periodo Arcaico (5600-1700 a. C.), sino que también establecieron las primeras dataciones, con una antigüedad inicial que oscilaba entre el 3300 y el 2500 a. C. Transcurrieron más de cincuenta años para que se retomaran investigaciones significativas.

Para culminar, entre 2006 y 2013, Tom Dillehay y Duccio Bonavia llevaron a cabo estudios en los alrededores de este sitio. De ese modo, ampliaron su antigüedad a más de 14 000 años y revelaron la presencia de comunidades de recolectores anteriores a la construcción de la huaca Prieta.

El resurgimiento de las investigaciones

Tras décadas de inactividad investigativa desde las exploraciones de Bird, en agosto de 1990, la Fundación Wiese inició un proyecto de emergencia. Su objetivo era intervenir los relieves polícromos que habían sido expuestos recientemente por saqueadores en la fachada de la huaca Cao Viejo, un imponente edificio de 28 metros de altura construido con millones de adobes. Estos relieves, en ese

momento, eran de los pocos ejemplos conocidos de arte mural Mochica, por lo que su investigación y conservación se volvieron prioridad. A partir del año siguiente, la Fundación Wiese firmó un convenio con el Ministerio de Cultura, en el que se comprometió a asumir la investigación, conservación y puesta en valor del complejo arqueológico.



Arqueólogo Junius B. Bird durante sus excavaciones pioneras en la huaca Prieta. Imagen: American Museum of Natural History.

Durante el proceso de descubrimiento de la fachada de la huaca Cao Viejo, el equipo de arqueología documentó la existencia de un cementerio entre los escombros del edificio Mochica. Este espacio funerario, datado entre 1000 y 1250 d. C., contenía alrededor de 400 entierros humanos, incluyendo adultos e infantes. Los cuerpos estaban flexionados en posición sedente y envueltos en varias capas de textiles, formando fardos funerarios que se colocaron en fosas. Junto a cada fardo se depositaron recipientes de cerámica y mate, así como patas y cabezas de camélidos. Un tipo de artefacto destacado en este cementerio, aunque presente en poco más de 20 entierros, son los “huaco rey”: botellas de cuerpo globular, superficie oscura (cocidas en horno cerrado) y decoración escultórica de un personaje finamente vestido y adornado. Estos recipientes de alta calidad son un producto alfarero característico en los centros políticos y económicos que surgieron en los valles de Lambayeque y La Leche, al norte del de Chicama.

El develamiento de la huaca Cao Viejo

Tras el retiro de los vestigios del cementerio, las excavaciones fueron revelando la fachada decorada de la huaca Cao Viejo y sus componentes arqueológicos. La intensidad de las intervenciones han convertido a este monumento en el más investigado del complejo arqueológico y del valle de Chicama. Se han documentado cinco

etapas de construcción sucesivas, con ocupaciones datadas entre los años 400 y 650 d. C. Cada fase se define por la aparente persistencia de un edificio monumental de lados escalonados y una plaza delantera, ambos construidos en adobe. Con el tiempo, se añadieron plataformas y recintos a los laterales de la plaza.



Excavaciones en la fachada y cima de la huaca Cao Viejo

La fachada y su patio superior exhiben una exquisita decoración mural con relieves y policromía, que parece reiterarse a lo largo de sus etapas constructivas. Este edificio, como muchos de su época, funcionaba como un núcleo político y religioso, donde también se realizaban prácticas mortuorias de las aristocracias Mochica. Varios individuos enfardados en posición extendida, colocados en fosas y cámaras mortuorias, han sido encontrados en espacios exclusivos de la cima de la huaca Cao Viejo. Entre ellos, el icónico contexto funerario de la Señora de Cao, excavado en 2005, destaca por su excepcional estado de conservación y la alta calidad de sus materiales asociados. Esto demuestra lo crucial que era el ritual mortuario para afianzar la posición de las élites en la sociedad.



Recinto noroeste de la huaca Cao Viejo, lugar de hallazgo del contexto funerario de la Señora de Cao en 2005.

Investigaciones en otros sectores de El Brujo

Las investigaciones arqueológicas en el complejo El Brujo no se han limitado a sus estructuras más emblemáticas. Se han enfocado además en otras edificaciones Mochica, con el propósito de detallar la secuencia arquitectónica de la huaca Cortada y de otros edificios menos monumentales situados al norte de la huaca Cao Viejo. Cerca de estos últimos, incluso, se descubrieron pozos de agua subterránea.

Asimismo, se han explorado otras zonas clave como el sector Paredones, la explanada al noreste del complejo y el anexo este de la huaca Cao Viejo. En estos lugares, se encontraron claras evidencias de producción de alimentos en contextos domésticos pertenecientes a la época Mochica. Estas áreas muestran una serie de espacios arquitectónicos aún poco definidos en extensión, donde

abundan ollas, cántaros, tinajas, restos de alimentos, fogones y corrales para la crianza de animales.

En cuanto a periodos posteriores, las excavaciones —realizadas en colaboración con investigadores extranjeros— revelaron áreas residenciales de las épocas Chimú, Chimú-Inca y colonial. Los hallazgos en estas zonas no solo evidencian el uso de diferentes técnicas constructivas y configuraciones arquitectónicas. También brindan la oportunidad de profundizar en la gestión de recursos, las jerarquías sociales dentro de la comunidad y los cambios políticos y económicos ocurridos a lo largo del tiempo.

Si bien los materiales de estas áreas residenciales suelen estar muy fragmentados, con algunas excepciones notables, su

potencial informativo es inmenso. Estos vestigios, que merecen mayor atención y análisis, nos acercan a la vida cotidiana de los grupos sociales que habitaron El Brujo.

En síntesis, las investigaciones llevadas a cabo en El Brujo desde 1990 demuestran la variedad y riqueza de la información arqueológica disponible. Esto nos permite tener un conocimiento profundo sobre el pasado de esta importante región del Perú. Todos los materiales recuperados son procesados y resguardados cuidadosamente en los laboratorios y depósitos arqueológicos construidos para tal fin, donde especialistas garantizan su conservación y estudio continuo.



Fardo funerario de la Señora de Cao durante el proceso de apertura.



Excavaciones de las áreas domésticas descubiertas en el anexo este de la huaca Cao Viejo.

**Las colecciones
de El Brujo: gestión
y uso social**



En la actualidad, el museo de sitio del complejo arqueológico El Brujo alberga una vasta colección de cerca de 40 000 registros. Su singularidad, a diferencia de otras instituciones museísticas, radica en que todas estas piezas provienen de excavaciones arqueológicas, lo que garantiza información precisa o, al menos, referencial sobre su contexto espacial y temporal. Esta característica es fundamental, pues desde el inicio se estableció que la única forma de incorporar nuevas piezas sería a través de campañas arqueológicas.

Una parte significativa de las colecciones recuperadas en El Brujo proceden de las intervenciones de contextos funerarios, de rellenos arquitectónicos de los edificios monumentales —especialmente de la huaca Cao Viejo— y de áreas residenciales. En la última década, las investigaciones han profundizado en el estudio de los procesos constructivos de los edificios, la determinación del tiempo mediante cronología absoluta y el análisis de las colecciones, entre otros temas.

La colección arqueológica de El Brujo está clasificada en 19 líneas de evidencias, definidas por sus tipos de soporte y diferenciadas por el grado de transforma-

ción derivado de la actividad social. Este sistema clasificatorio refleja la complejidad y diversidad de los materiales recuperados en El Brujo. Además, facilita la gestión de los materiales arqueológicos en términos de investigación y conservación.

Los contextos arqueológicos son entornos complejos, formados y alterados a lo largo del tiempo por una combinación de procesos sociales y naturales. Esto significa que los objetos que recuperamos rara vez están intactos: pueden encontrarse completos, fragmentados o incompletos.

De toda nuestra colección, apenas una décima parte de los materiales se consideran completos o suficientemente legibles. Estos son distinguidos y catalogados como “bienes”, pues son un referente explícito de la vida social antigua y poseen un enorme potencial didáctico.

Las particularidades y dinámicas de las colecciones de El Brujo han planteado un desafío considerable, tanto en su gestión patrimonial como en su accesibilidad y aprovechamiento social. Para abordar esta situación, se han definido y desarrollado cinco componentes esenciales que articulan el manejo y la gestión de los bienes muebles:

Conceptualización y visión del patrimonio cultural

Este componente enfatiza la necesidad de una reflexión crítica en torno a la definición del patrimonio, así como sus implicaciones, funciones sociales y aportes. No se trata solo de adoptar conceptos formales, sino de promover una comprensión profunda de lo que entendemos por patrimonio, cultura y conservación, considerando sus dinámicas en contextos regionales y locales.

La experiencia en El Brujo nos lleva a pensar el patrimonio cultural como una construcción social, creada por y para un colectivo. Esta construcción es diná-

mica: sus significados y valoraciones se transforman con la estructura social hegemónica y adquieren un propósito específico en cada periodo histórico. Reconocer que el patrimonio heredado presenta limitaciones, contradicciones en su representatividad y conflictos de propiedad permite formular una visión institucional coherente. Como construcción social, el patrimonio puede estimular la reflexión histórica y servir a la sociedad, promoviendo su preservación, estudio, disfrute y vinculación con la educación y el emprendimiento.



Depósito n.º 2 del complejo arqueológico El Brujo, destinado a contener las piezas cerámicas, tras haber culminado el proceso de reorganización integral de las colecciones.

Creación de procesos y protocolos técnicos

Otro aspecto crucial es el diseño de procedimientos técnicos que se ajusten a la infraestructura, el mobiliario, los equipos y el personal disponibles. Su relevancia radica en definir directrices compartidas para la documentación, investigación, conservación y manejo integral de las colecciones. Aunque puedan parecer intuitivos, en la práctica estos procedimientos suelen ser variados, inconexos y dependientes de criterios individuales. Su formalización busca fortalecer la institucionalidad, orientar el trabajo técnico y fomentar buenas prácticas en la gestión patrimonial.

En El Brujo, conscientes de esta importancia, se elaboraron diagnósticos de todos los espacios donde se resguardan, exhiben y procesan los bienes culturales¹. Este levantamiento de información, realizado a fines de 2018, permitió recopilar datos relevantes y redactar la primera versión del Protocolo para la Gestión de las Colecciones Arqueológicas. Este documento establece principios normativos,

directrices y procedimientos técnicos relacionados con las colecciones². Es vital recordar que estos procesos no son estáticos; deben actualizarse periódicamente e integrar innovaciones tecnológicas para agilizar el trabajo y minimizar el error humano.

Con base en este protocolo, en 2019 se impulsó la reorganización integral de las colecciones de El Brujo. La intervención abarcó ocho depósitos (seis permanentes y dos temporales), 111 anaqueles de cinco a ocho niveles, cuatro planotecas especiales, 2618 cajas de polipropileno y el embalaje primario de 39 600 piezas, todo implementado conforme a las directrices. Esta estrategia optimizó la capacidad de almacenamiento, uniformó el sistema organizativo, habilitó espacios centrales para la investigación y brindó atención primaria a todas las colecciones, incluyendo conservación preventiva e inventario. De esa manera, se crearon las condiciones básicas para su preservación.

1 Para la formulación de un diagnóstico técnico de espacios museales, recomendamos emplear como referencia metodológica las fases 1 y 2 del método RE-ORG (Gaël de Guichen & Lambert, 2018), así como la Guía para la Gestión de Riesgos en el Patrimonio Museológico, elaborada por ICCROM y el Canadian Conservation Institute (Pedersoli Jr et al., 2017).

2 Para el diseño e implementación de procedimientos destinados al manejo de colecciones en entidades museísticas, se sugiere utilizar como referencia metodológica el manual práctico del Consejo Internacional de Museos (ICOM) sobre administración museal (Unesco, 2006), así como la adaptación de la norma Spectrum 5.0 para el entorno museológico peruano (British Council, 2022).

Plataforma digital de gestión de colecciones

La implementación de protocolos y procedimientos técnicos genera una vasta cantidad de información —documentos, fichas, fotografías, entre otros— que a menudo permanece dispersa o sin procesamiento completo. Aunque puede centralizarse y almacenarse por medios analógicos, esta modalidad exige mucho tiempo en tareas repetitivas y es vulnerable a errores humanos. Un problema persistente, incluso con herramientas digitales, es que la información patrimonial suele quedar inédita, lo que contradice su naturaleza pública.

Para afrontar esta situación, la Fundación Wiese desarrolló la Plataforma Digital de Gestión de Colecciones Arqueológicas (PDGCA), diseñada específicamente

para sistematizar y agilizar los procesos técnicos. No es una simple base de datos de objetos arqueológicos, sino un sistema informático adaptado a las necesidades operativas de El Brujo. La PDGCA funciona como un repositorio central de la información generada desde la excavación arqueológica³. Automatiza tareas clave como la generación de etiquetas, informes microclimáticos o fichas de conservación curativa. Garantiza el acceso libre a investigadores y público general a través del catálogo virtual (<https://www.elbrujo.pe/catalogo/>), actualizado en tiempo real. Tanto los procedimientos operativos como la plataforma digital están en revisión continua para asegurar mejoras constantes.

3 La Plataforma Digital de Gestión de Contextos Arqueológicos (PDGCA) es una herramienta medular en el desarrollo de las campañas arqueológicas promovidas por la Fundación Wiese. Su capacidad para registrar sistemáticamente los contextos excavados y generar fichas arqueológicas permite que la información contextual se integre de forma automática al sistema de inventario mediante la introducción del código correspondiente. Ello contribuye a una notable reducción en los tiempos de procesamiento en el laboratorio.

Investigación de fondos museográficos

La consolidación de los tres componentes anteriores ha propiciado el desarrollo de dinámicas favorables como la investigación y la divulgación. Estos procesos deben realizarse de manera planificada, contribuir a una adecuada contextualización histórica y responder a los retos de representar arqueológicamente a los colectivos sociales.

Con este objetivo, en 2023 se inició la publicación de la serie de catálogos dedicada al análisis del material arqueológico

de El Brujo. La primera entrega abordó los procesos productivos y la variabilidad en los fardos funerarios de la época Lambayeque; la segunda se centró en la contextualización y la procedencia social de entierros y tumbas, con énfasis en el estudio cerámico de estilo Cupisnique y Mochica. Estas investigaciones complementan y fortalecen las demás líneas de estudio en El Brujo; además, sirven como base para la producción de contenidos y la creación de espacios de diálogo y reflexión con la comunidad.



Proceso de registro fotográfico.

Divulgación patrimonial y promoción de espacios reflexivos

Desde una perspectiva que concibe el patrimonio como un agente activo para el beneficio de la sociedad, la gestión de colecciones debe ir más allá de lo conceptual y técnico, e incorporar acciones tangibles de divulgación, producción de contenidos y construcción de espacios de diálogo. Como advierte García Canclini (1999), el deterioro socioeconómico reduce la capacidad de las comunidades para apropiarse del patrimonio cultural. Por lo tanto, es indispensable superar gradualmente las barreras que limitan su acceso y apropiación colectiva.

Si bien esta labor exige una planificación estratégica sostenida —y no se limita a

acciones aisladas—, existen mecanismos viables para su implementación. Estos incluyen actividades formativas, el acceso libre a la información patrimonial, la habilitación de espacios participativos y la adopción de prácticas transparentes en las áreas de reserva técnica. Actualmente, en El Brujo abordamos estos desafíos mediante la organización de microtalleres gratuitos, encuentros comunitarios con poblaciones cercanas al complejo arqueológico, la disponibilidad pública de nuestro catálogo digital, el estudio sistemático de sus colecciones y la difusión de sus resultados tanto a especialistas como al público en general, tal como se evidencia en esta publicación.



Proceso de edición fotográfica.



Recorrido por el depósito n.º 3 del complejo arqueológico El Brujo, donde se resguardan las piezas textiles, en el marco de los microtalleres que se realizan cada primer domingo del mes.

**Las colecciones
de El Brujo:
un soporte de memoria
social en el territorio**





Réplica 3D de la botella
EBBCE00000-137, empleada
para fines didácticos en un
taller con la comunidad.

La presente selección de piezas de las colecciones de El Brujo busca ofrecer una visión amplia y humana del pasado. Más allá de una simple lista de objetos, este catálogo nos invita a profundizar en las vidas de los antiguos habitantes de la costa norte peruana, sus conocimientos y sus prácticas. Al incluir tanto objetos cotidianos como producciones especializadas y representaciones político-ideológicas, cada pieza constituye un testimonio de las actividades sociales, las jerarquías y la cooperación que definían a estas comunidades en el valle bajo del Chicama.

El catálogo aspira a fortalecer el papel del patrimonio en la sociedad contemporánea. Al mostrar los objetos como soportes de memoria que reflejan el trabajo y el uso social, no solo pretende despertar el asombro y la curiosidad, sino que también proporciona elementos para una lectura reflexiva de la historia. De este modo, el patrimonio arqueológico deja de ser un objeto de estudio lejano y se convierte en una herramienta ciudadana en el fortalecimiento de identidad, el sentido de pertenencia al territorio y la construcción de conciencia histórica en la actualidad.



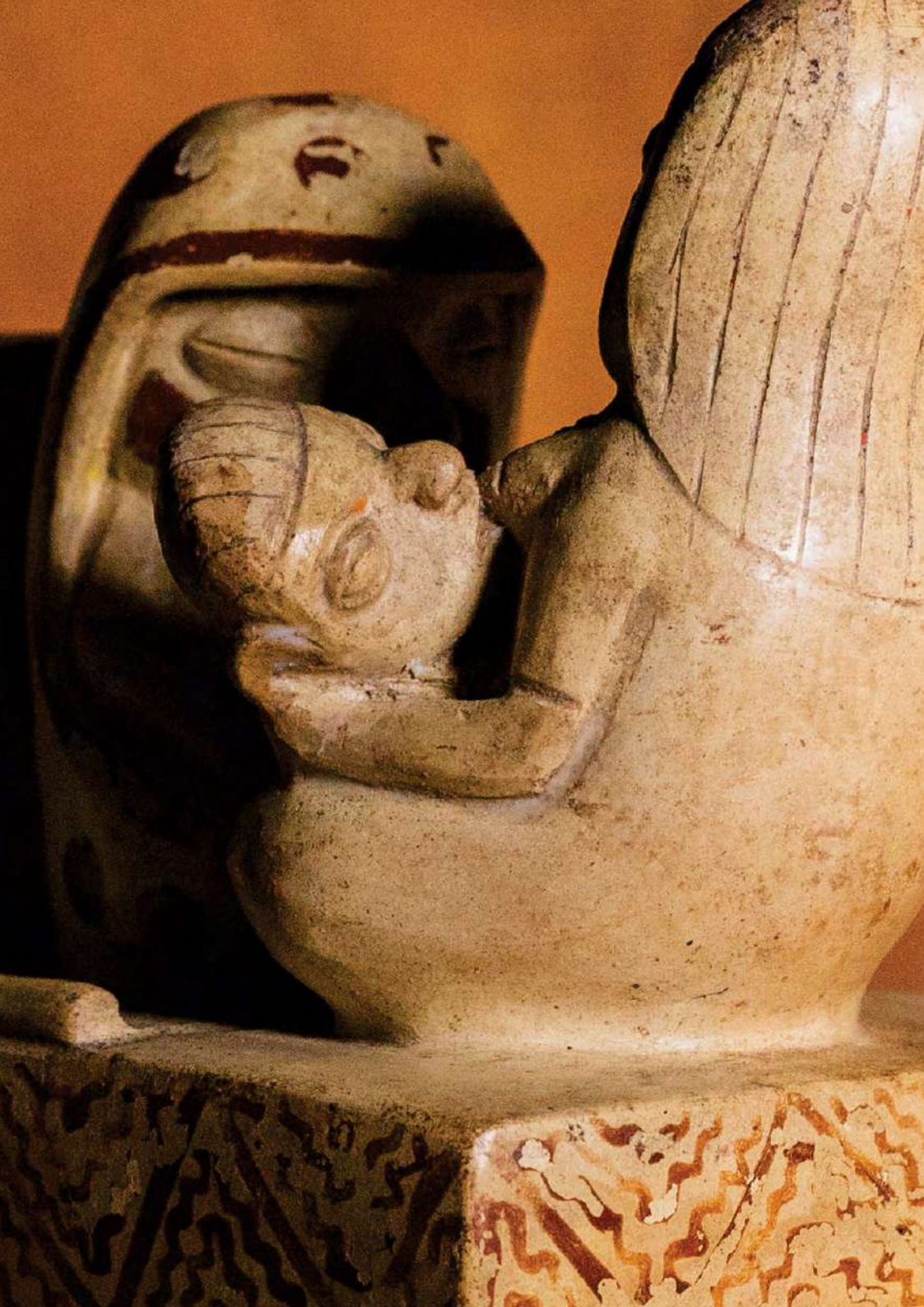
Representaciones escultóricas

En el Perú antiguo, las representaciones escultóricas en objetos arqueológicos sirvieron como soportes de complejos discursos ideológicos. Estas piezas, a menudo de gran elaboración, trascendían su función utilitaria o estética para comunicar principios fundamentales sobre la organización social, las jerarquías de poder y los sistemas religiosos.

A través de la incorporación de figuras que iban desde ámbitos domésticos hasta seres sobrenaturales, los artesanos codificaban y perpetuaban la ideología de las clases gobernantes. Los materiales

y las técnicas de producción reflejaban la importancia de estos objetos, destacando la maestría artística como una manifestación de poder y de acceso a recursos especializados.

Las colecciones de El Brujo son un testimonio invaluable de las transformaciones políticas y religiosas en la región centro-andina. A través de estas piezas, se pueden observar continuidades y variaciones en los discursos de poder que cada sociedad plasmó en determinadas situaciones históricas.



Infancia y cuidados

La reproducción biológica y el cuidado de las personas han sido, históricamente, labores fundamentales para las sociedades, aunque con frecuencia de escasa visibilidad. El proceso de dar vida a un nuevo ser humano conlleva transformaciones físicas significativas y una carga de trabajo adicional que se extiende a lo largo del embarazo, el parto y la crianza. A pesar

de que estas tareas a menudo se consideran inmateriales, han dejado rastros tangibles en diversos objetos y manifestaciones culturales.

En las colecciones de El Brujo, estas actividades se evidencian de manera particular en la alfarería. En botellas y esculturas se retrata la lactancia y el cuidado de infantes, generalmente a cargo de mujeres.

INFANCIA Y CUIDADOS

EBBCE00000-48



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, plataforma superior

Contexto:

Tumba 01 (1998)

Dimensiones:

Alto: 190 mm

Largo: 162 mm

Ancho: 129 mm

Peso: 672.6 g

Descripción:

Botella de asa estribo. Posee un cuerpo escultórico con la representación de una mujer sentada con las piernas entrecruzadas, que sostiene a un infante en su brazo derecho. La mujer lleva un vestido con diseños circulares en color negro y un collar de cuentas de color crema. Su cabello está cubierto por pintura negra y su rostro presenta decoraciones triangulares y lineales. La pieza fue elaborada mediante la técnica de modelado, con un acabado pulido y cocción oxidante.



INFANCIA Y CUIDADOS

EBBCE00000-59



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

Alto: 103 mm

Largo: 174 mm

Ancho: 80 mm

Peso: 417 g

Descripción:

Botella de asa estribo. Elaborada en arcilla blanca, representa una escena de curación en la que participan tres personajes: una curandera, una madre y una niña. La curandera, sentada sobre un petate, realiza la imposición de manos a una niña que está siendo amamantada por su madre. La curandera viste un manto con diseños circulares, que se asemejan a la forma de un pallar. La escena

transcurre sobre una plataforma con diseños escalonados y lineales en sus laterales, y un muro con los mismos diseños que cubren la espalda de la curandera. La pieza fue elaborada mediante una combinación de las técnicas de modelado y moldeado, y presenta un acabado pulido tras ser sometida a una cocción oxidante.



INFANCIA Y CUIDADOS

EBBCE00000-124



Época Wari (900-1000 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cortada, explanada sur

Contexto:

Tumba 01 (1996)

Dimensiones:

Alto: 129 mm

Ancho: 80 mm

Peso: 234 g



Descripción:

Figurina que representa a una mujer que carga a un infante en su brazo derecho. Tanto el cabello como el collar de la mujer están definidos por incisiones. Los personajes no tienen vestimenta. La pieza fue elaborada con la técnica de moldeado, tiene un acabado alisado y fue sometida a una cocción oxidante.



Imágenes de seres sobrenaturales

Las sociedades han construido, a lo largo de su historia, complejos sistemas de pensamiento para comprender el mundo y regular su propia organización social. En contextos fuertemente jerarquizados, estas visiones se expresan en discursos que vinculan a las élites gobernantes con poderosos seres sobrenaturales, presentándose como garantes del equilibrio y la prosperidad.

En las colecciones de El Brujo, se han identificado representaciones de estas entidades en huesos tallados con figuras que combinan rasgos felínicos, afines al estilo Cupisnique. Durante la época Mochica, estos atributos animales reaparecieron, pero integrados en personajes como el famoso Ai Apaec,

cuya iconografía se encuentra tanto en la arquitectura monumental como en la cerámica fina empleada en contextos ceremoniales. Otro ser recurrente es el enigmático “animal lunar”, representado de forma rampante, con un tocado y rasgos híbridos de felinos y ofidios.

En el siglo XI, emergió una nueva figura: un personaje antropomorfo de ojos alargados, tocado e indumentaria, siendo flanqueado por individuos de menor tamaño. Este era plasmado especialmente en las vasijas denominadas “huaco rey”.

Estas representaciones evidencian una elaborada construcción simbólica, que utilizó complejas ideologías visuales para legitimar el orden social y la autoridad de los grupos dominantes.

SERES FELÍNICOS

EBBOA00000-110



Época Cupisnique (1200-500 a. C.)

Procedencia:
Sector Paredones

Contexto:
Entierro 03 (1997)

Dimensiones:
Largo: 38 mm
Ancho: 30 mm
Espesor: 6.37 mm
Peso: 16 g

Descripción:

Fragmentos de hueso tallado con representaciones de dos personajes con atributos de felino. Los rostros se encuentran de perfil. Presenta decoración incisa.

Las líneas poseen una coloración rojiza, mientras que el orificio de la nariz conserva un color negro.



AI APAEC

EBBCE00000-52



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, plataforma superior

Contexto:

Tumba 01 (1998)

Dimensiones:

Alto: 219 mm

Largo: 140 mm

Ancho: 130 mm

Peso: 684 g

Descripción:

Botella de gollete con asa estribo que representa la cabeza de un personaje que combina rasgos humanos y felinos. El personaje lleva un tocado elaborado con el cuerpo de un felino (ocelote). La pieza fue pintada de color rojo y crema, con un diseño de volutas y líneas. La botella tiene acabado pulido y fue sometida a una cocción oxidante.



AI APAEC

EBBCE00000-137



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, exterior de la plaza

Contexto:

Entierro 15 (1995)

Dimensiones:

Alto: 258 mm

Largo: 170 mm

Ancho: 123 mm

Peso: 667 g

Descripción:

Botella escultórica de gollete con asa estribo que representa el enfrentamiento entre dos seres sobrenaturales. En la parte superior de la vasija, un personaje con rasgos felínicos lleva un tocado en forma de medialuna adornado con un rostro central. En la parte frontal del

cuerpo, se aprecia a un ser con forma de cangrejo que fusiona características felínicas y humanas. La pieza fue elaborada con las técnicas de modelado y moldeado, y presenta un acabado alisado y una cocción oxidante.



ANIMAL LUNAR

EBBCE00000-148



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, plataforma superior

Contexto:

Entierro 01 (1999)

Dimensiones:

Alto: 164 mm

Largo: 102 mm

Ancho: 95 mm

Peso: 425 g

Descripción:

Botella de cuerpo cúbico que tiene un gollete tubular con asa estribo. Su superficie está cubierta por una pintura de color crema, sobre la cual se han pintado en rojo pálido cuatro figuras del animal lunar, una en cada cara. La figura

se muestra de perfil, con rasgos felínicos y una protuberancia que se proyecta hacia atrás, terminando en una voluta. La pieza fue elaborada con la técnica de modelado, con acabado pulido y cocción oxidante.



ANIMAL LUNAR

EBBCE00000-120



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, plataforma superior

Contexto:

Tumba 02, ambiente 01 (1998)

Dimensiones:

Alto: 115 mm

Largo: 270 mm

Ancho: 172 mm

Peso: 556 g

Descripción:

Canchero con mango de forma tubular que presenta una figura antropomorfa en su extremo. El cuerpo de la pieza es elipsoidal, con una marcada inflexión en la parte inferior y una base convexa. El personaje en el mango lleva un turbante moldeado, y la superficie del recipiente está pintada de color crema. En la base se puede observar una representación pictórica roja del animal lunar en posición rampante. La pieza fue elaborada con una técnica mixta de modelado y moldeado, con un acabado pulido y cocción oxidante.



"HUACO REY"

EBBCE00000-62



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Entierro 73 (1991)

Dimensiones:

Alto: 166 mm
Largo: 142 mm
Diámetro máximo: 116 mm
Peso: 360 g

Descripción:

Botella cara-gollete conocida como "huaco rey". Tiene una terminación tubular, un cuerpo globular achatado, un asa posterior y un soporte pedestal. El gollete representa a un personaje antropomorfo ataviado, con un tocado en punta, un collar semilunar, orejeras colgantes y orejas bilobuladas y perforadas. A cada lado del personaje se ven cabezas de

felinos de perfil, con orejas puntiagudas y rasgos faciales definidos por incisiones. El asa presenta una aplicación escultórica incompleta de un personaje en decúbito ventral. En la base del gollete, se observa un refuerzo decorativo circundante. La pieza fue elaborada mediante la técnica de moldeado, con cocción reductora y acabado pulido.



"HUACO REY"

EBBCE00000-142



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Entierro 82 (1992)

Dimensiones:

Alto: 196 mm
Ancho: 240 mm
Diámetro máximo: 148 mm
Peso: 556 g

Descripción:

Botella de doble pico y asa puente que posee un cuerpo elipsoidal carenado y un soporte anular. En el asa, se han aplicado tres personajes antropomorfos escultóricos: uno central, representado solo por un rostro con tocado y orejeras, flanqueado por otros dos en posición

decúbiteo ventral y con la cabeza erguida. Debajo de ellos, hay diseños triangulares excisos. La sección superior del cuerpo presenta un refuerzo decorativo con círculos incisos. La pieza fue elaborada con las técnicas de modelado y moldeado, con cocción reductora y acabado pulido.





Cocina y servicio

La producción y consumo de alimentos en tiempos precolombinos, al igual que hoy en día, dependía de una gran variedad de utensilios. El uso de la cerámica marcó un hito en la historia de la humanidad. Este material sirvió para fabricar recipientes resistentes y duraderos, lo cual mejoró la cocción de los alimentos y facilitó su transporte y almacenamiento.

Las ollas de cerámica eran esenciales para cocinar. Sus variadas formas y tamaños estaban directamente ligados a las técnicas culinarias y a la manipulación de los alimentos. Asimismo, la preparación y fermentación de bebidas como la chicha se hacían en grandes tinajas y cántaros. Estos recipientes, con paredes gruesas para garantizar su estabilidad, eran

cruciales para almacenar líquidos que se consumían en ceremonias y banquetes.

Para el servicio de alimentos y bebidas se utilizaban diversos instrumentos. Las cucharas, elaboradas con materiales como mate, madera, hueso, valvas de molusco, metal o cerámica, eran primordiales. Las formas y tamaños de estas cucharas no eran uniformes. Sus variaciones sugieren que no todas tenían el mismo propósito. Estas diferencias nos dan pistas sobre los usos que tenían: comer, servir o incluso participar en rituales. La función del utensilio influía en su diseño, desde formatos estandarizados hasta piezas con elementos decorativos de carácter simbólico.

OLLAS

EBBCE00000-219



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Entierro disturbado 55 (1991)

Dimensiones:

Alto: 113 mm
Diámetro máximo: 127 mm
Diámetro mínimo: 78 mm
Peso: 411 g

Descripción:

Olla de cerámica modelada a mano. Tiene un labio redondeado, un borde evertido y un cuerpo esférico. Su diseño incluye un cuello curvo y asas laterales. Una banda decorativa estampada rodea la parte superior del cuerpo. La pieza

tiene un acabado superficial alisado y fue cocida en horno abierto. Los residuos de hollín adheridos en toda su superficie evidencian su exposición al fuego para cocinar.

Detalle de los
diseños incisos.



OLLAS

EBBCE00000-393



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Entierro 126 (1991)

Dimensiones:

Alto: 163 mm
Diámetro máximo: 170 mm
Diámetro mínimo: 72 mm
Peso: 672 g

Descripción:

Olla de cerámica elaborada con la técnica de modelado. Tiene un cuerpo esférico con una base convexa y un gollete carenado rematado por un labio redondeado. La parte superior del cuerpo presenta una banda decorativa estampada con diseños lineales, organizados tanto en

orientación horizontal como vertical. La pieza tiene un acabado superficial alisado y fue sometida a una cocción oxidante. Además, se le aplicó pintura de color crema en la parte superior y en una sección del gollete.

Detalle del
diseño estampado.



OLLAS

EBBCE00000-536



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Entierro disturbado (1993)

Dimensiones:

Alto: 134 mm
Diámetro máximo: 156 mm
Diámetro mínimo: 52 mm
Peso: 704 g

Descripción:

Olla de cerámica elaborada con la técnica de modelado. Tiene un cuerpo esférico, un gollete convexo y un labio redondeado. La base es convexa. Un rasgo distintivo es la banda decorativa estampada en la parte superior del cuerpo, con

motivos de volutas continuas. La pieza tiene un acabado superficial alisado y fue sometida a una cocción oxidante. La presencia de hollín indica que fue expuesta al fuego para cocinar.

Detalle del diseño
estampado de volutas.



TINAJAS

EBBCE00000-229



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cortada, explanada sur

Contexto:

Ofrenda (1996)

Dimensiones:

Alto: 560 mm

Diámetro máximo: 420 mm

Peso: 21 000 g

Descripción:

Tinaja elaborada con la técnica de modelado. Presenta un labio con biselado interno, un cuello alto y convexo, un cuerpo esférico y una base convexa. Su superficie exterior está cubierta con un

engobe crema y diseños lineales de color marrón. Las manchas oscuras son el resultado de un proceso de cocción oxidante, y su acabado superficial es alisado.



TINAJAS

EBBCE00000-1141



Época colonial (1570-1760 d. C.)

Procedencia:

Sector colonial, pueblo

Contexto:

Vivienda (2012)

Dimensiones:

Alto: 510 mm

Diámetro máximo: 335 mm

Peso: 11 200 g

Descripción:

Tinaja elaborada a partir de la técnica de modelado. Presenta un cuerpo ovoide alargado y una base convexa. Las estrías visibles en el cuerpo son un claro indicio de su proceso de fabricación. La pieza tiene un acabado superficial alisado y fue cocida en un ambiente oxidante.



TINAJAS

EBBCE00000-235



Época colonial (1570-1760 d. C.)

Procedencia:
Sector colonial

Contexto:
Basural (1994)

Dimensiones:
Alto: 289 mm
Diámetro máximo: 335 mm
Diámetro mínimo: 60 mm
Peso: 4385 g

Descripción:

Tinaja elaborada con la técnica de modelado. Tiene un cuerpo ovoide, un cuello carenado y un reborde. Su acabado es alisado y fue sometida a una cocción oxidante.



CUCHARAS

EBBCE00000-113



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo,
plataforma superior

Contexto:

Tumba 01 (1998)

Dimensiones:

Largo: 105 mm
Ancho: 31 mm
Espesor: 3 mm
Peso: 24 g

Descripción:

Cuchara de cerámica con mango en forma de ave. La pieza es modelada a mano, presenta una base cóncava y tiene un acabado alisado. Fue sometida a una cocción oxidante, lo que le da su color y consistencia.

EBBBT00000-328



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo,
cementerio del
frontis principal

Contexto:

Entierro 07 (1991)

Dimensiones:

Largo: 152 mm
Ancho: 45 mm
Espesor: 9 mm
Peso: 20 g

Descripción:

Cuchara de madera tallada a mano. Su mango, de superficie plana, comienza con una forma escalonada y se extiende en un cuerpo rectangular. El cazo tiene una forma elipsoidal.

CUCHARAS

EBBBT00000-334



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo,
cementerio del
frontis principal

Contexto:

Entierro 91 (1992)

Dimensiones:

Largo: 134 mm
Ancho: 48 mm
Espesor: 2.4 mm
Peso: 7 g

EBBBT00000-335



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo,
cementerio del
frontis principal

Contexto:

Entierro 91 (1992)

Dimensiones:

Largo: 124 mm
Ancho: 38 mm
Espesor: 3 mm
Peso: 8 g

Descripción:

Cucharas elaboradas a partir de pequeños mates y tallados a mano. Poseen extremo semiesférico que mantiene continuidad en su mango tubular. Las piezas resaltan por su sencillez y, gracias a su diseño, son capaces de albergar un volumen superior a los 100 mililitros.



Producción textil

La producción textil supuso la implicación de una diversidad de labores y actores sociales: desde la agricultura y la crianza de animales, hasta la hilandería, el teñido, el tejido, la confección y el mantenimiento de las prendas.

En la costa norte del Perú, se conserva una vasta tradición textil que se remonta a milenios antes de nuestra era. Esta actividad tuvo como punto de partida la cestería. Posteriormente, se consolidó con el

dominio del algodón nativo y, más adelante, de las fibras de camélidos, como parte de un proceso de diversificación técnica.

En el complejo arqueológico El Brujo, esta práctica se evidencia en la gran cantidad de prendas recuperadas, así como en las múltiples técnicas de manufactura y ornamentación empleadas, entre las cuales destaca el uso predominante del algodón y de estructuras llanas en combinaciones 2 x 2 y 2 x 1.

LLANO 1 × 1

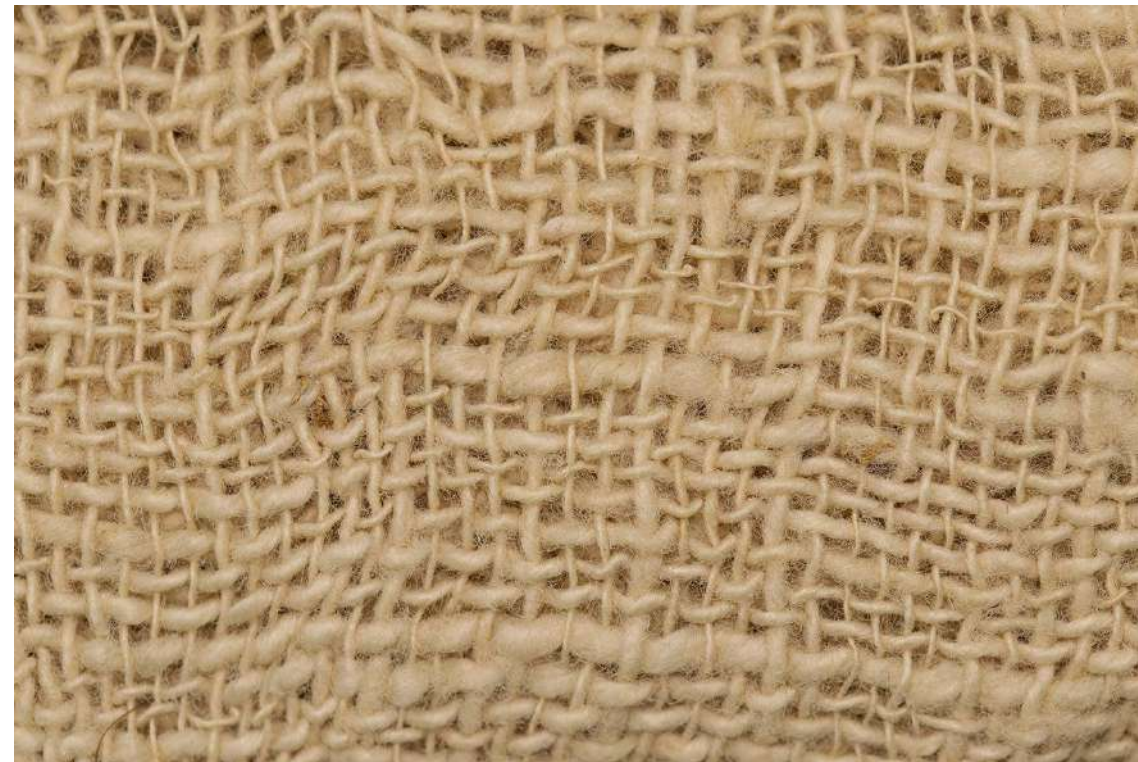
EBBTX000000-214



Descripción:

Banda textil de algodón color crema. Esta pieza fue elaborada mediante una estructura de tejido llano 1 × 1, utilizando hilos poco tupidos.

Detalle de los hilos malos.



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

Largo: 3112 mm

Ancho: 370 mm

Espesor: 0.5 mm

Peso: 140 g

EL BROcado

EBBTX00000-213



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

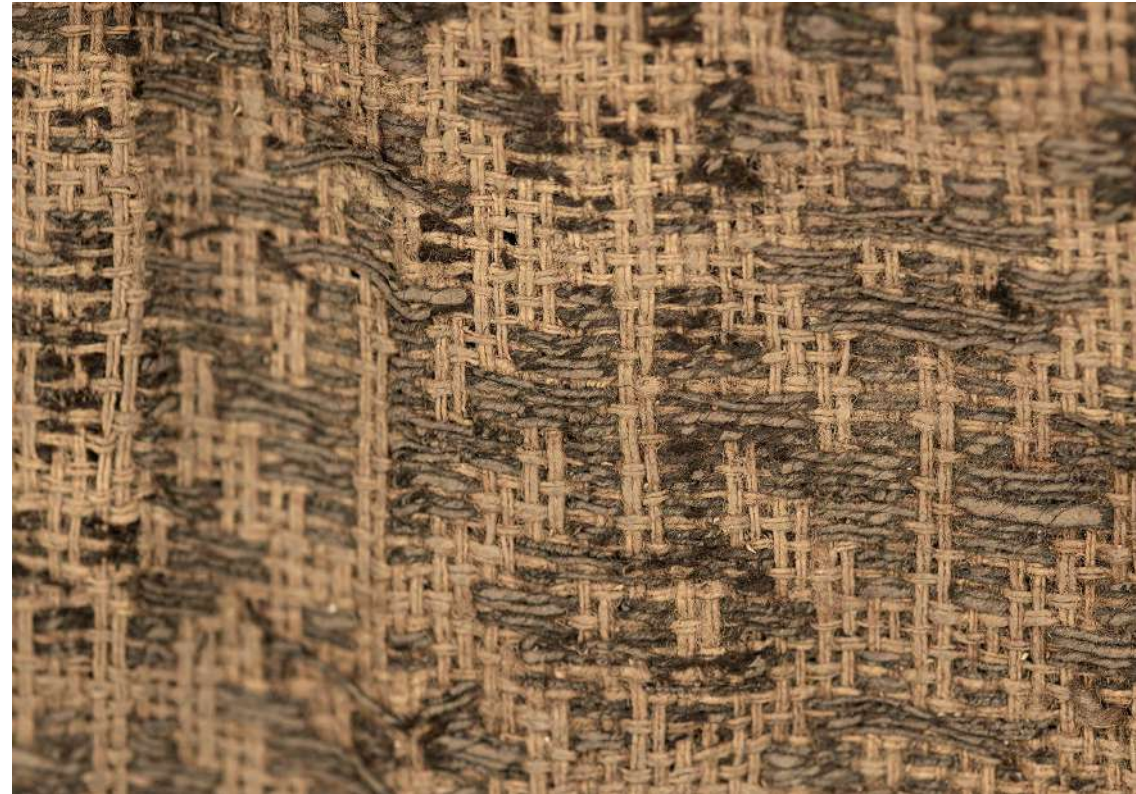
Largo: 654 mm
Ancho: 262 mm
Espesor: 90 mm
Peso: 1121 g

Descripción:

Esta almohada de forma rectangular está compuesta por un relleno de motas de algodón y dos forros. El forro interno es un tapiz ranurado de fibra de camélido que representa peces geometrizados. El forro externo es un tejido brocado,

confeccionado con fibras de algodón y camélido sobre una base de tejido llano 2 x 2. En esta base, se aprecian hileras de peces raya estilizados en zigzag, de color marrón.

Detalle de los peces raya en brocado.



TAPIZ DENTADO Y TAPIZ EXCÉNTRICO

EBBTX00000-45



Época Wari (900-1000 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Tumba 01 (1995)

Dimensiones:

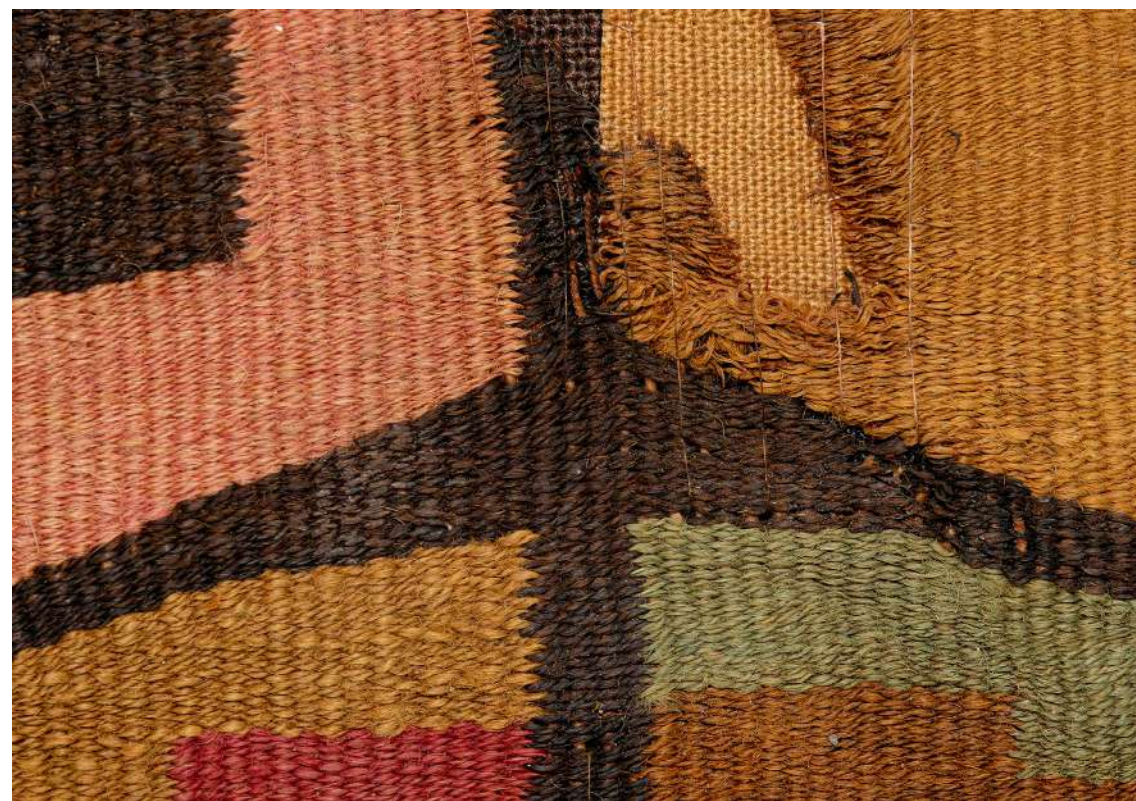
Largo: 986 mm
Ancho: 732 mm
Espesor: 1 mm
Peso: 80 g

Descripción:

Fragmento de uncu del estilo Wari, confeccionado con la técnica de tapiz dentado y tapiz excéntrico. Las tramas están hechas de fibra de camélido y las urdimbres, de algodón. Las costuras visibles en la parte superior y lateral derecha sugieren que la prenda original

se elaboró uniendo cuatro paños rectangulares dispuestos verticalmente. El diseño principal consiste en módulos rectangulares donde se contraponen dos volutas policromas. De ese modo, se crea un patrón visualmente impactante.

Detalle de las estructuras de tapiz dentado y tapiz excéntrico.



DOBLE TELA

EBBTX00000-7



Época Wari (900-1000 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Tumba colectiva, entierro 1C (1995)

Dimensiones:

Largo: 440 mm
Ancho: 345 mm
Espesor: 2 mm
Peso: 209 g

Descripción:

Bolsa de forma rectangular elaborada en fibra de algodón y camélido. Fue confeccionada a partir de un solo paño doblado verticalmente y cosido en sus lados. Sus asas, elaboradas con cuerdas de algodón, se desprenden de los vértices superiores.

La estructura principal del tejido es de doble tela (2×2), combinando tonos

crema de algodón torcido con tonos marrón de pelo de camélido retorcido. Presenta también tramas suplementarias sobre urdimbres flotantes, que añaden puntos de color beige claro y azul marino. El diseño representa a un animal lunar mostrado de perfil en posición sentada.

Detalle de los diseños internos del animal lunar con puntos en beige y azul mediante tramas



PATCHWORK

EBBTX00000-38



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Entierro disturbado

Dimensiones:

Largo: 870 mm
Ancho: 740 mm
Espesor: 0.4 mm
Peso: 900 g

Descripción:

Manto rectangular confeccionado por pequeños tejidos de algodón en tonos crema, beige, marrón y azul acero, unidos a través de la técnica de patchwork. La

disposición cromática de los cuadrados sigue un patrón tipo ajedrez, donde destaca la formación de franjas diagonales creadas por los segmentos en azul acero.

Detalle de los paños, unidos mediante costura.



PINTADO

EBBTX00000-92



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Entierro 05 (1991)

Dimensiones:

Largo: 625 mm
Ancho: 490 mm
Espesor: 0.6 mm
Peso: 155 g

Descripción:

Anaco compuesto por dos paños de algodón con estructura de tejido llano 2 × 1, dispuestos horizontalmente y unidos mediante costura por los orillos de urdimbre. La sección superior presenta costuras que forman las aberturas horizontales para el cuello y los brazos. En la parte delantera, el orillo de urdimbre

da la apariencia de estar abierto, pero a pocos centímetros se encuentra cerrado mediante una costura tipo hilván. El paño delantero exhibe diseños pintados en color marrón que representan una secuencia de seis niveles de personajes zoomorfos vistos de perfil.

Detalle de los diseños pintados.



TEÑIDO EN RESERVA

EBBTX00000-48



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Entierro disturbado

Dimensiones:

Largo: 654 mm
Ancho: 555 mm
Espesor: 1 mm
Peso: 250 g

Descripción:

Este uncu está confeccionado con un paño de algodón de color crema, tejido con una estructura llana 1 x 1 e hilos poco tupidos. Para su elaboración, el paño se dispuso de manera vertical y sus lados se cosieron parcialmente para crear las

aberturas de los brazos. La abertura del cuello se hizo directamente en el telar. El diseño frontal presenta motivos romboi-dales, creados con la técnica de teñido en reserva de color azul.

Detalle de los rombos generados mediante teñido en reserva.



Vestimenta e indumentaria

En el Perú antiguo, el arte textil desempeñó un rol esencial en múltiples aspectos de la vida social. Si bien su función primordial fue la de proteger el cuerpo del entorno, también estuvo vinculada con la recolección (sacos), las prácticas funerarias (fardos) y las representaciones ideológicas. Además, se utilizó para modificar físicamente el cuerpo (por ejemplo, con las cintas modeladoras de cráneo) y para distinguir a los individuos por edad,

sexo (femenino o masculino) y condición socioeconómica.

En cuanto a las prendas más representativas, se identifican vestimentas como el uncu y el anaco, envoltorios funerarios, mantos y paños cefálicos. Estos textiles no solo respondían a necesidades funcionales, sino que también expresaban las dimensiones sociales y políticas de las diferentes estructuras sociales que conformaron la vida en la región.



PAÑO

EBBTX00000-210



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Entierro disturbado (1992)

Dimensiones:

Largo: 933 mm
Ancho: 497 mm
Espesor: 1.1 mm
Peso: 87 g

Descripción:

Paño elaborado en fibra de algodón de color crema, utilizando estructuras de tejido llano 1×1 y 2×1 . En cada uno de sus cuatro vértices, presenta decoraciones brocadas realizadas con hilos de fibra de camélido de color rojo, que

forman diseños de rombos concéntricos. En la sección media inferior del paño, se encuentra adherida fibra de algodón con manchas de fluidos corporales, debido a su colocación en un fardo funerario.

Detalle de la decoración brocada de la parte posterior.



UNCU

EBBTX00000-36



Época Wari (900-1000 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Tumba 01, individuo 01 (1995)

Dimensiones:

Largo: 1776 mm
Ancho: 847 mm
Espesor: 0.4 mm
Peso: 2500 g

Descripción:

Uncu de grandes dimensiones con mangas, elaborado a partir de ocho paños dispuestos verticalmente y un parche. Cuatro de los paños son de algodón de color rosa, con una estructura de tejido llano 2 x 1; dos de ellos se colocaron en la sección central del cuerpo, y uno, al inicio de cada manga. Los otros cuatro paños, que actúan como bandas, se ubicaron en los laterales y en los extremos de las mangas. Estos últimos están

confeccionados con fibra de camélido en colores rojo, rosado, verde, celeste y beige, utilizando la técnica de urdimbres complementarias para crear diseños geométricos. En la parte frontal, bajo la abertura del cuello, se añadió un parche de tapiz ranurado y excéntrico de fibra de camélido. Este parche representa a dos personajes de perfil con tocados.

Detalle de parche polícromo con representación de dos personajes de perfil.



ANACO

EBBTX000000-35



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

Largo: 1230 mm

Ancho: 982 mm

Espesor: 1.4 mm

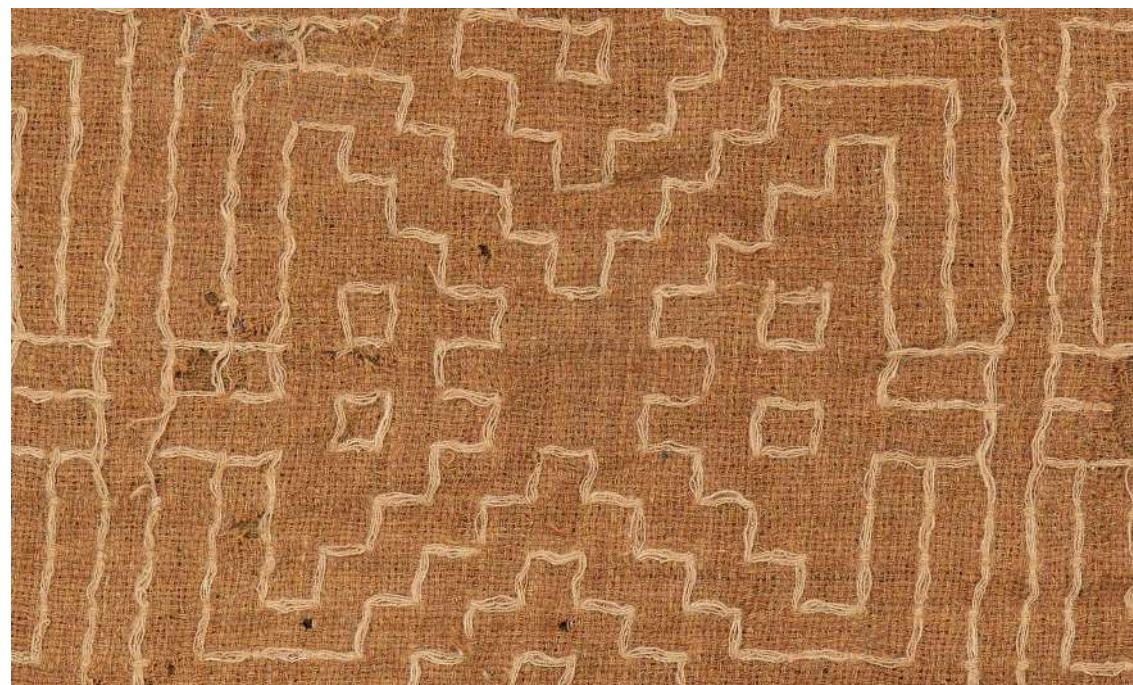
Peso: 2100 g

Descripción:

Anaco elaborado con seis paños de algodón dispuestos de forma horizontal. La prenda se compone de una sección externa y un forro, cada uno compuesto por tres paños unidos por una costura de surjete en el orillo de urdimbre. La parte externa fue hecha con la técnica de tramas y urdimbres flotantes, utilizando

hilos de color crema sobre una base de tejido llano 2 x 2 en tono pardo oscuro. El diseño principal es una secuencia de peces raya enfrentados. La parte superior tiene dos costuras que forman las aberturas horizontales para el cuello y los brazos.

Detalle de los peces raya.



COBERTOR PÚBLICO

EBBTX00000-120



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Entierro disturbado (1991)

Dimensiones:

Largo: 1452 mm
Ancho: 525 mm
Espesor: 0.6 mm
Peso: 250 g

Descripción:

Cobertor público confeccionado en fibra de algodón de color crema. Se compone de dos piezas: una cinta textil de tejido llano 2×2 , dispuesta horizontalmente, y un paño rectangular con una combinación de tejidos llanos 1×1 y 2×2 . Ambas

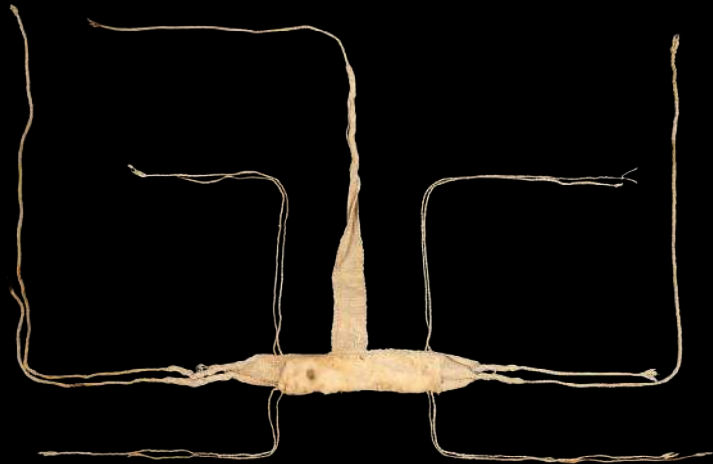
partes se unen mediante una costura en el centro de la cinta. La prenda presenta decoloración y pliegues pronunciados en la parte media, lo que sugiere un uso prolongado.

Detalle de los pliegues en la sección central de la prenda.



MODELADOR DE CRÁNEO

EBBTX000000-175



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Entierro disturbado

Dimensiones:

Largo: 1380 mm
Ancho: 564 mm
Espesor: 3 mm
Peso: 15 g

Descripción:

Modelador de cráneo elaborado con dos cintas de algodón de color crema, con una estructura de tejido llano 2 x 2. Una cinta está dispuesta de forma horizontal y la otra, vertical, unidas transversalmente con una costura de tipo surjete. La cinta horizontal tiene terminaciones sin trama,

creando dos flecaduras retorcidas. La cinta vertical también tiene una flecadura retorcida en su extremo superior. De la cinta horizontal se desprenden cuatro cuerdas subsidiarias en la parte superior y cuatro en la inferior.

Detalle de la costura de unión de las cintas.



BOLSA

EBBTX00000-83



Época colonial (1570-1760 d. C.)

Procedencia:

Sector colonial, pueblo

Contexto:

Disturbado (2006)

Dimensiones:

Largo: 305 mm

Ancho: 269 mm

Espesor: 10 mm

Peso: 130 g

Descripción:

Bolsa rectangular de algodón de color beige, elaborada con la técnica del anudado. Una cuerda principal sostiene la estructura, de la cual se desprenden

cordones retorcidos con una torsión Z2S. En la sección inferior presenta zurcido por desgaste.

Detalle de los nudos de la bolsa.





Música y sonido

Desde tiempos remotos, los sonidos armónicos y la música han acompañado el desarrollo de las actividades humanas en sus dimensiones social, económica y religiosa. En sus inicios, los ritmos naturales y agradables del entorno fueron reproducidos mediante instrumentos sencillos, sobre todo de percusión, los cuales evolucionaron progresivamente hacia formas más sofisticadas, como los aerófonos: ocarinas, silbatos y quenás.

En El Brujo, se ha descubierto una rica colección de estos instrumentos, prin-

cipalmente de las épocas Mochica y Lambayeque. Entre los hallazgos se incluyen silbatos y ocarinas de cerámica, así como quenás de hueso con recubrimientos metálicos. Un detalle fascinante es la identificación de réplicas en miniatura de trompetas curvas que, a pesar de no ser funcionales, tienen una presencia significativa. La mayoría de estos objetos fueron encontrados en contextos funerarios, lo que subraya su papel crucial en las ceremonias relacionadas con la muerte.

SILBATO

EBBME00000-126



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, plataforma superior

Contexto:

Tumba 01 (1998)

Dimensiones:

Alto: 81 mm

Largo: 50 mm

Ancho: 28 mm

Espesor: 26 mm

Peso: 22.3 g

Descripción:

Silbato de cobre dorado con la forma de un sapo. Los ojos del animal presentan incrustaciones de piedras verdes, probablemente turquesas. En la salida de los orificios de sonido, se observan dos formas esféricas; mientras que, en la

parte media y superior del cuerpo, hay un tubo cilíndrico hueco. La pieza fue elaborada con las técnicas de vaciado, laminado, soldadura, enchapado, incrustación, perforado y pulido.



SILBATO

EBBCE00000-882



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo,
cementerio del frontis principal

Contexto:

Entierro 52 (1992)

Dimensiones:

Largo: 25 mm
Ancho: 34 mm
Espesor: 20 mm
Peso: 19 g

Descripción:

Silbato escultórico con la representación de un ave, decorada con pintura negra. Los diseños, compuestos por líneas y círculos, delinean el ojo y el contorno del pico, el cual fue modelado en alto relieve. La pieza tiene cuatro orificios: dos a los

lados del cuerpo, uno en el extremo posterior y otro en la base inferior. Fue elaborado con la técnica de modelado, presenta un acabado bruñido y fue sometido a una cocción oxidante.

Detalle del orificio resonador del silbato.



QUENA

EBBOA00000-18



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Entierro 07 (1992)

Dimensiones:

Largo: 126 mm
Ancho: 17 mm
Peso: 17.2 g

Descripción:

Quena elaborada a partir de la tibia de un cérvido. La pieza tiene cuatro orificios circulares funcionales en su sección central y una muesca semicircular en uno de

los extremos que sirve como boquilla. El cuerpo está decorado con incisiones circulares que tienen un punto central.



OCARINA

EBBCE00000-880



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Entierro disturbado (1993)

Dimensiones:

Largo: 40 mm
Ancho: 75 mm
Espesor: 35 mm
Peso: 34 g

Descripción:

Ocarina escultórica con la figura de un ave, elaborada con la técnica de modelado. La pieza tiene tres orificios funcionales: dos ubicados sobre el ala y

uno en la parte superior. Su acabado se realizó mediante alisado y fue sometida a una cocción reductora.



OCARINA

EBBCE00000-887



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Entierro 08 (1993)

Dimensiones:

Largo: 82 mm
Ancho: 23 mm
Espesor: 24 mm
Peso: 18 g

Descripción:

Ocarina de cuerpo elipsoidal alargado. Presenta decoración pictórica de color negro con motivos lineales. Posee cinco orificios: cuatro en la parte superior del

cuerpo y uno en la parte inferior. Fue elaborada con la técnica de modelado, presenta un acabado alisado y fue cocida en un ambiente oxidante.

Detalle del orificio resonador de la ocarina.



REPRESENTACIÓN DE TROMPETAS EN MINIATURA

EBBCE00000-867



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio
del frontis principal

Contexto:

Entierro disturbado (1992)

Dimensiones:

Largo: 89 mm
Ancho: 44 mm
Espesor: 19.1 mm
Peso: 82 g

Descripción:

Esta falsa trompeta en miniatura tiene un pabellón ensanchado, un cuerpo tubular enrollado y aperturas en ambos extremos. Su superficie externa está cubierta

con un engobe de color crema. La pieza fue elaborada con la técnica de modelado, presenta un acabado alisado y fue sometida a una cocción oxidante.



Detalle del pabellón
completamente
bloqueado.



Ornamentos metálicos

La metalurgia precolombina alcanzó un alto grado de desarrollo en la región andina. En sus etapas iniciales, los artesanos priorizaron el uso de metales preciosos como el oro y la plata. Con el tiempo, perfeccionaron aleaciones que incluían cobre, arsénico y estaño. Estos procedimientos eran complejos y abarcaban desde la extracción y refinamiento del mineral hasta su transformación en láminas y la aplicación de técnicas decorativas especializadas para el acabado final.

En El Brujo, durante la época Mochica, la producción de ornamentos metálicos llegó a un nivel de especialización técnica excepcional. Esta actividad no solo requirió materiales valiosos, sino también conocimientos avanzados, gran

esfuerzo físico y la exposición a agentes contaminantes. Debido a la alta demanda de habilidad y a la opulencia asociada a los metales, la producción fue controlada por las clases de mayor jerarquía social.

La tumba de la Señora de Cao es una muestra ejemplar de ello. En su sepultura, se encontró una vasta colección de objetos, como placas de cobre dorado, porras, estólicas, coronas, collares, diademas, pendientes y, de manera notable, 44 narigueras de oro y plata. Estas últimas destacan por su excepcional calidad técnica, sin precedentes en la región andina, y fueron elaboradas con técnicas como el dorado de la plata, la soldadura, el repujado y la incrustación de piedras semipreciosas.

COLLARES

EBBME00000-119



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

Largo: 240 mm

Ancho: 15 mm

Espesor: 15 mm

Peso: 31.9 g

Descripción:

Collar compuesto por catorce cuentas esféricas de oro y piedras de tonalidad azul de forma irregular. La pieza está elaborada con la técnica del laminado,

martillado, embonado y perforado; además, para unir los semicírculos, fue soldado.



Detalle de la cuenta esférica de oro.

COLLARES

EBBME00000-96



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Procedencia: Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

Largo: 400 mm
Ancho: 14 mm
Espesor: 8.5 mm
Peso: 18.1 g

Descripción:

Collar de oro compuesto por treinta cuentas de forma lenticular. Cada cuenta representa un rostro antropomorfo con rasgos faciales similares, pero con

variaciones sutiles que sugieren diferentes expresiones. Las piezas fueron elaboradas mediante las técnicas de repujado, calado, perforado y recortado.



Cuentas de oro con representación de rostros.

COLLARES

EBBME00000-93



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

Largo: 575 mm

Ancho: 45 mm

Espesor: 16 mm

Peso: 53 g

Descripción:

Collar elaborado en tumbaga, compuesto por doce cuentas de forma esférica. La cara anterior de cada cuenta incluye la representación de un rostro con colmillos entrelazados y nariz prominente de rasgos humanos. En la cara posterior,

se observan cuatro perforaciones dispuestas de manera regular. La pieza fue elaborada mediante las técnicas de laminado, repujado, perforado, recortado y soldadura.

Detalle de las cuentas de rostros felínicos.



PENDIENTES

EBBME00000-48



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

Largo: 14 mm

Ancho: 13 mm

Espesor: 7 mm

Peso: 0.5 g

Descripción:

Pendiente elaborado en plata, con representación escultórica de un rostro antropomorfo en vista frontal. Los ojos muestran orificios que pudieron servir para incrustaciones. En la parte superior

central de la pieza, se observa un orificio circular. La pieza fue confeccionada mediante las técnicas de recortado, embutido, repujado y perforado.

Detalle del orificio posterior del pendiente.



NARIGUERAS

EBBME00000-109



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

Largo: 51 mm

Ancho: 32 mm

Espesor: 0.5 mm

Peso: 3 g

Descripción:

Nariguera bimetálica elaborada con láminas de oro y plata, de forma semicircular. En la parte superior central, presenta un orificio semicircular. El campo decorativo central exhibe cinco cabezas antropomorfas dispuestas de perfil, todas con

tocado que rematan en la parte posterior y ojos hundidos que pudieron haber contenido incrustaciones. La pieza fue elaborada mediante técnicas de laminado, calado, recortado, embutido, repujado, soldadura y pulido.



Detalle de las cabezas de plata repujadas y sus extremos soldados

NARIGUERAS

EBBME00000-7



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

Largo: 56 mm

Ancho: 38 mm

Espesor: 0.5 mm

Peso: 2.9 g

Descripción:

Nariguera bimetálica elaborada con láminas de oro y plata. Se divide simétricamente en dos secciones y cuenta con un gancho de sujeción en la parte superior central. El campo decorativo muestra a dos guerreros de perfil, inclinados hacia adelante y en posiciones opuestas. Cada uno lleva una porra, un escudo circular,

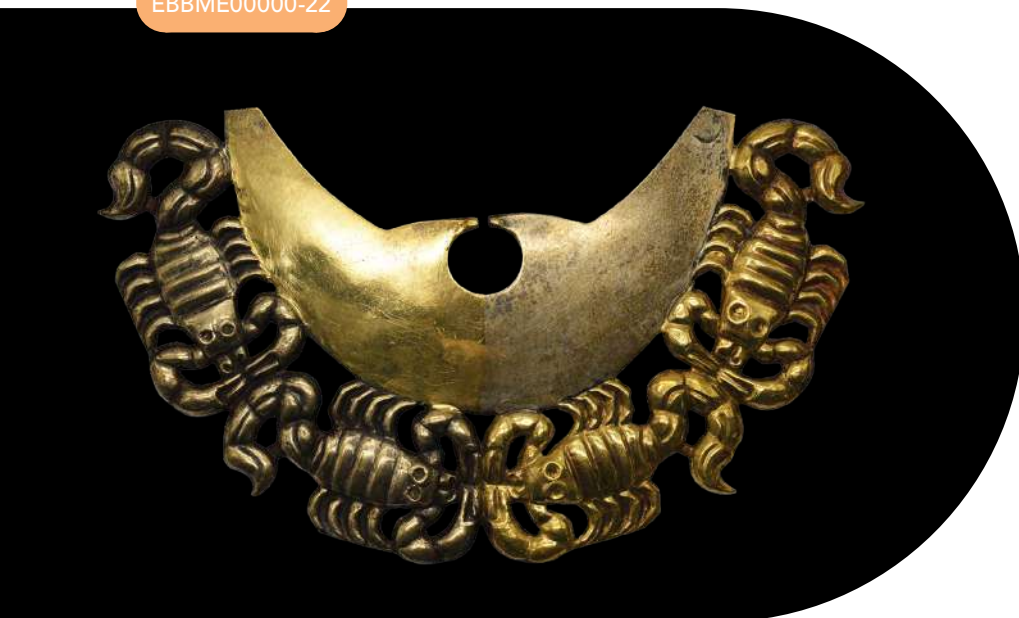
una camisa y un taparrabo. Los tocados y escudos están hechos de plata, mientras que el resto del diseño es de oro. La pieza, con acabado pulido, fue elaborada mediante las técnicas de laminado, calado, incrustación, perforado y repujado.



Vista posterior donde se visualiza la superposición del tocado de plata sobre el cuerpo de oro.

NARIGUERAS

EBBME00000-22



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

Largo: 63 mm

Ancho: 34 mm

Espesor: 0.4 mm

Peso: 4.3 g

Descripción:

Nariguera bimetallica elaborada en oro y plata, compuesta por dos áreas simétricas. En una de las secciones, el gancho o sujetador es de oro y la decoración inferior es de plata. En la sección opuesta, esta composición se invierte.

La decoración muestra alacranes en pares, con los cuerpos orientados hacia el centro de la pieza. Los motivos fueron realizados con las técnicas de repujado y calado, y la pieza tiene un acabado pulido.



NARIGUERAS

EBBME00000-21



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

Largo: 67 mm

Ancho: 43 mm

Espesor: 0.6 mm

Peso: 4.2 g

Descripción:

Nariguera bimetálica de oro y plata. La pieza central presenta un rostro de felino, flanqueado por dos animales lunares con fauces abiertas y crestas que terminan en peces. Los ojos de las figuras tienen

incrustaciones de concha y piedras verdes. Las imágenes fueron realizadas con las técnicas de repujado y calado, y su superficie fue pulida.



CORONA

EBBME00000-73



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

Largo: 746 mm

Ancho: 136 mm

Espesor: 0.3 mm

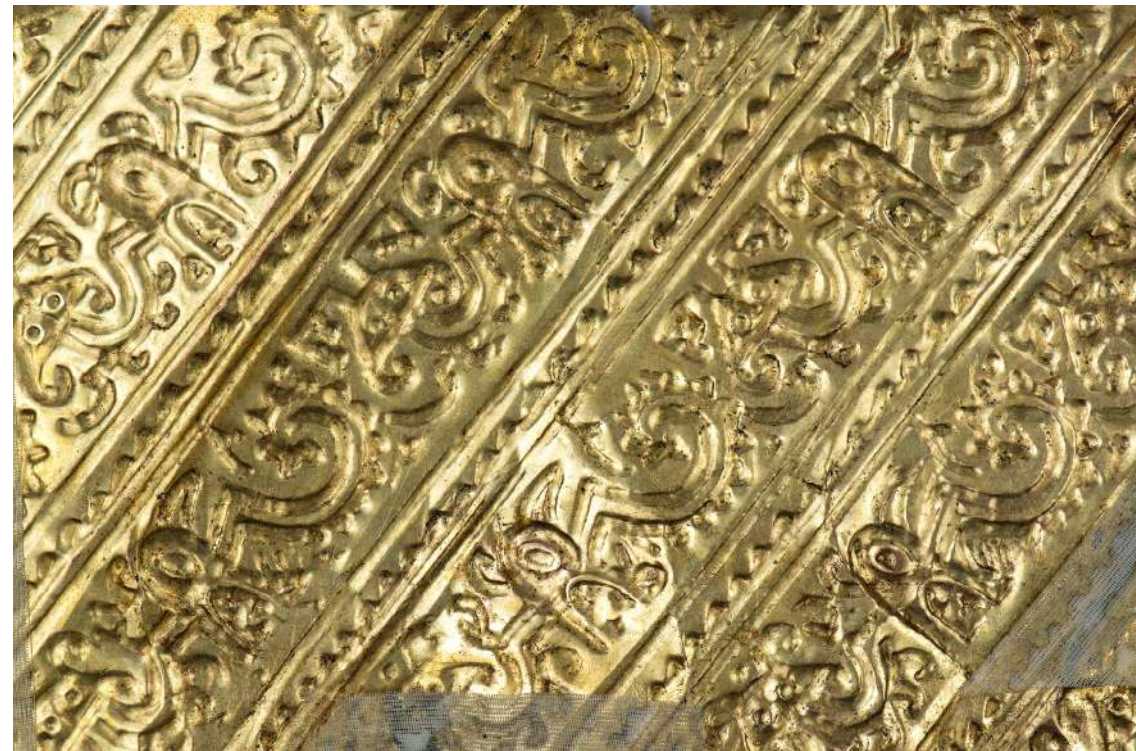
Peso: 81 g

Descripción:

Corona tubular elaborada a partir de una lámina de cobre dorado. Destaca por su diseño repujado. La decoración, dispuesta en bandas diagonales, muestra un patrón alternado de peces life y cabezas de felinos. Líneas aserradas actúan como

separadores visuales entre las bandas. La pieza, que presenta perforaciones circulares en los extremos, es el resultado de un minucioso trabajo que combinó las técnicas de laminado, repujado, recortado y perforado.

Detalle del repujado con diseños del animal lunar y peces life.



DIADEMA

EBBME00000-71



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

Largo: 428 mm
Ancho: 355 mm
Espesor: 0.3 mm
Peso: 138 g

Descripción:

Diadema de cobre dorado con una figura zoomorfa central y apéndices en forma de "V". La figura central es el rostro repujado de un felino con ojos almendrados y boca abierta que muestra los dientes entrelazados. En la parte superior de la diadema, hay dos animales lunares enfrentados. En los extremos inferiores

de los apéndices, se encuentran representaciones estilizadas. La pieza tiene apéndices redondeados en la parte superior, y cortos y rectos en la inferior. La diadema se elaboró con las técnicas de laminado, perforado, repujado, recortado y pulido.



Detalle del repujado de los animales lunares contrapuestos.



Detalle de un rostro felínico central de la diadema.

MÁSCARA FUNERARIA

EBBME00000-434



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio del frontis principal

Contexto:

Entierro 01 (2002)

Dimensiones:

Largo: 297 mm
Ancho: 237 mm
Espesor: 8.7 mm
Peso: 192 g

Descripción:

Máscara metálica de forma rectangular irregular. En la sección frontal, presenta un par de ojos alados elaborados mediante la técnica de repujado. La nariz, de carácter decorativo, ha sido confeccionada a partir de una lámina metálica doblada, sujeta a la pieza mediante uniones mecánicas con grapas.

El rostro fue pintado con pintura de color rojo claro. Tanto en la superficie anterior como posterior se observan improntas de tejido. La pieza fue elaborada mediante las técnicas de laminado, martillado, recortado y perforado.



Detalle de los ojos alados.

MÁSCARA FUNERARIA

EBBME00000-413



Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, cementerio del frontis principal

Contexto:

Entierro 07 (1991)

Dimensiones:

Largo: 162 mm
Ancho: 155 mm
Espesor: 0.5 mm
Peso: 46 g

Descripción:

Máscara metálica de forma rectangular irregular. En la sección anterior, presenta un par de ojos ovalados modelados en repujado. La nariz, de carácter decorativo, ha sido confeccionada a partir de una lámina metálica doblada, generando un relieve pronunciado. En la zona superior, se observan dos orificios, y uno adicional en cada lateral, próximos al borde de las mejillas.

El rostro fue pintado con pintura de color rojo claro. Tanto en la superficie anterior como posterior se observan improntas de tejido. La pieza fue elaborada mediante las técnicas de laminado, martillado, recortado y perforado.



Detalle de pintura facial.



Armas

En términos generales, las armas son instrumentos diseñados para infligir daño, ejercer coerción o defenderse. Su uso, que se remonta a épocas ancestrales, estuvo inicialmente ligado a la subsistencia, en actividades como la caza, así como al control de conflictos interpersonales. Con el desarrollo tecnológico, su diseño y eficacia se perfeccionaron, lo que también transformó las formas de ejercer la violencia.

En El Brujo, se han encontrado artefactos letales, como las estólicas, que son propulsores que utilizan el principio

de apalancamiento para lanzar proyectiles con mayor fuerza y velocidad. La evidencia iconográfica sugiere que se empleaban tanto en la caza de venados como en la guerra, especialmente en la época Mochica.

Asimismo, se han registrado armas típicas de la región, como las porras, elaboradas con madera de alta densidad. Estas funcionaban como armas de impacto en la caza de lobos, pero su uso principal fue en confrontaciones y como mecanismo de control social, como se puede ver en el frontis norte de la huaca Cao Viejo.

ESTÓLICAS

EBBBT00000-11



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, plataforma superior

Contexto:

Hallazgo 21 (1995)

Dimensiones:

Largo: 260 mm
Ancho: 93 mm
Espesor: 26 mm
Peso: 104 g

Descripción:

Ambas empuñaduras de estólica, elaboradas en madera tallada, presentan un cuerpo cilíndrico unido a una varilla y están decoradas con la figura de un animal lunar.

La pieza EBBBT00000-11 exhibe a un animal lunar de pie sobre sus cuatro extremidades, con la cabeza inclinada hacia arriba. A este animal se le añadió

un apéndice de un pez life. La escultura presenta incrustaciones de moluscos.

La empuñadura EBBBT00000-10 muestra una figura con un apéndice frontal en forma de voluta y una cola curvada con acabados triangulares. El cuerpo está adornado con incrustaciones de concha y piedras semipreciosas verdes, y sus garras están recubiertas con láminas de metal dorado.



Detalle de la empuñadura con representación del animal lunar, con engaste de spondylus.

ESTÓLICAS

EBBBT00000-10



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, plataforma superior

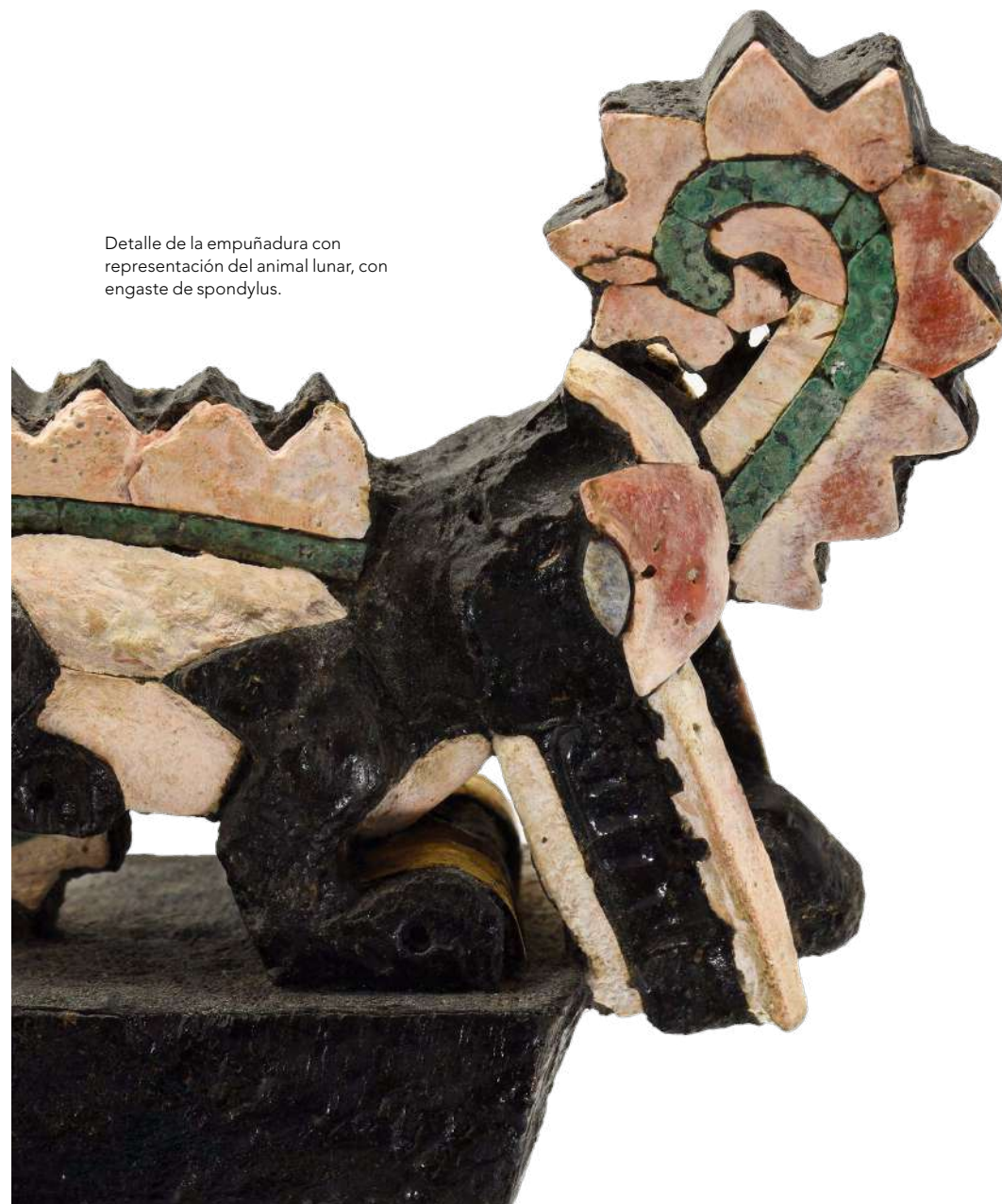
Contexto:

Hallazgo 18 (1995)

Dimensiones:

Largo: 265 mm
Ancho: 110 mm
Espesor: 23 mm
Peso: 108 g

Detalle de la empuñadura con
representación del animal lunar, con
engaste de spondylus.



ESTÓLICAS

EBBME00000-136



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

Largo: 831 mm
Ancho: 110 mm
Espesor: 31 mm
Peso: 200 g

Descripción:

Estólica compuesta de un núcleo de madera recubierto por una lámina de cobre dorado. Su empuñadura, con un motivo zoomorfo, se divide en tres secciones: una inferior semicilíndrica, una media trapezoidal y una superior que representa al ave. Uno de los ojos del ave tiene una incrustación de concha. La lámina de cobre está unida a la madera mediante la técnica de remachado (unión con clavos).

Detalle de la empuñadura
con forma de ave.



PORRAS

EBBBT00000-15



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, plataforma superior

Contexto:

Ofrenda (1996)

Dimensiones:

Largo: 640 mm

Diámetro máximo: 185 mm

Espesor: 22 mm

Peso: 699 g

Descripción:

Porra de madera tallada. Presenta 52 improntas de clavos de metal y 13 remaches de clavos de metal, colocados todos

en el vástago. Hacia la sección periférica de la cabeza, se hallan cuatro remaches de clavos de metal.

Detalle de los clavos usados para enchapar la porra.



PORRAS

EBBME00000-550



Época Mochica (400-650 d. C.)

Procedencia:

Huaca Cao Viejo, recinto noroeste

Contexto:

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)

Dimensiones:

Largo: 1605 mm

Diámetro máximo: 250 mm

Espesor: 23 mm

Peso: 3200 g

Descripción:

Porra de madera tallada, recubierta con láminas de metal dorado. El extremo distal presenta una forma de doble cono unido por la base, mientras que el cuerpo es tubular y alargado. A lo largo

de la superficie, se evidencian clavos metálicos que aseguran las láminas al soporte de madera. La pieza fue elaborada mediante la técnica de remachado, laminado y recortado.

Detalle del enchapado con láminas de aleación metálica.





La moneda

La aparición de la moneda, un punto de inflexión en la historia de la economía, se remonta al Asia Menor en el siglo VI a. C. Fue el resultado de un largo proceso de intensificación del comercio y el desarrollo de políticas económicas para generar un sistema de valor unificado. El uso de piezas metálicas simplificó enormemente las transacciones, al servir como una medida de valor y un medio de pago aceptado.

A diferencia de otras regiones del mundo, en los Andes prehispánicos no tenemos evidencias de moneda en el sentido estricto. Si bien se han hallado piezas metálicas y conchas marinas con valor de intercambio, la moneda como tal fue introducida y formalizada tras la conquista europea. La acuñación de las primeras monedas en Perú se inició en la segunda mitad del siglo XVI.

Un claro ejemplo de este periodo se encuentra en el sitio arqueológico El Brujo, donde se han descubierto dos monedas de plata. Estas piezas, conocidas como macuquinas, fueron acuñadas de forma rudimentaria en América durante la Colonia, usando la técnica del martillo. Su forma irregular y su diseño único son característicos de este método.

MONEDAS

EBBME00000-522



Época colonial (1570-1760 d. C.)

Procedencia:

Sector colonial, iglesia

Contexto:

Superficie (2012)

aDimensiones:

Largo: 14 mm

Ancho: 13 mm

Espesor: 1.1 mm

Peso: 1.2 g

Descripción:

Moneda de medio real de plata, representativo del tipo macuquina. En el anverso, se observa el monograma del rey Felipe (PHILIPPVS), mientras que el reverso luce el escudo de la Casa de Habsburgo, con una cruz potenziada

flanqueada por castillos y leones. Gracias a estas características, se puede datar la acuñación de esta moneda entre los reinados de Felipe II y Felipe III, específicamente entre 1598 y 1621.





Relación de contextos arqueológicos

Época Cupisnique (1200-500 a. C.)

Sector Paredones

Entierro 03 (1997)
EBBOA00000-110

Época Mochica (400-650 d. C.)

Huaca Cao Viejo, plataforma superior

Etapas: Construcción/uso del segundo edificio

Tumba 03 | Señora de Cao (2005)
EBBCE00000-59
EBBCE00000-124
EBBTX00000-214
EBBTX00000-213
EBBTX00000-35
EBBME00000-119
EBBME00000-96
EBBME00000-93
EBBME00000-48
EBBME00000-109
EBBME00000-7
EBBME00000-22
EBBME00000-21
EBBME00000-73
EBBME00000-71
EBBME00000-136
EBBME00000-550

Entierro 01 (1999)
EBBCE00000-148

Etapas: Cimientos del tercer edificio

Hallazgo 18 (1995)
EBBBT00000-10
Hallazgo 21 (1995)
EBBBT00000-11
Ofrenda (1996)
EBBBT00000-15

Etapas: Tercer edificio/últimos episodios constructivos

Tumba 01 (1998)
EBBCE00000-113
EBBCE00000-48
EBBME00000-126
EBBCE00000-52

Tumba 02, ambiente 01 (1998)
EBBCE00000-120

Huaca Cao Viejo, exterior de la plaza

Etapas: Término del edificio

Entierro 15 (1995)
EBBCE00000-137

Huaca Cortada, explanada sur

Ofrenda (1996)
EBBCE00000-229

Época Wari (900-1000 d. C.)

Huaca Cao Viejo, frontis principal

Etapas: Cementerio pos-Mochica

Tumba 01 (1995)

EBBTX00000-36

EBBTX00000-45

Tumba colectiva, entierro 1C (1995)

EBBTX00000-7

Huaca Cortada, explanada sur

Tumba 01 (1996)

EBBCE00000-124

Época Lambayeque (1000-1250 d. C.)

Huaca Cao Viejo, frontis principal

Etapas: Cementerio pos-Mochica

Entierro 05 (1991)

EBBTX00000-92

Entierro 07 (1991)

EBBBT00000-328

EBBME00000-413

Entierro disturbado 55 (1991)

EBBCE00000-219

Entierro 73 (1991)

EBBCE00000-62

Entierro 126 (1991)

EBBCE00000-393

Entierro 07 (1992)

EBBOA00000-18

Entierro 52 (1992)

EBBCE00000-882

Entierro 82 (1992)

EBBCE00000-142

Entierro 91 (1992)

EBBBT00000-334

EBBBT00000-335

Entierro 08 (1993)

EBBCE00000-887

Entierro 01 (2002)

EBBME00000-434

Entierros disturbados (1991, 1992 y 1993)

EBBTX00000-38

EBBTX00000-48

EBBTX00000-120

EBBTX00000-175

EBBTX00000-210

EBBCE00000-536

EBBCE00000-867

EBBCE00000-880

Época colonial (1570-1760 d. C.)

Sector colonial

Basural (1994)
EBBCE00000-235

Disturbado (2006)
EBBTX00000-83

Vivienda (2012)
EBBCE00000-1141

Iglesia (2012)
EBBME00000-522

Bibliografía

Alva, Jose I. 2024. *La cerámica de El Brujo. Épocas Cupisnique y Mochica. Catálogo de la colección*. Fundación Augusto N. Wiese.

Bazán, Augusto. 2023. *Construyendo la Huaca Cao Viejo: Un templo mochica en el valle de Chicama. Reporte de las investigaciones de la temporada 2020*. Lima: Fundación Augusto N. Wiese.

Bazán, Augusto, y José Ismael Alva, eds. 2024. *Reevaluando la cronología de la Huaca Cao Viejo, complejo arqueológico El Brujo. Reporte integral de investigaciones de campo de la temporada 2020*. Lima: Fundación Augusto N. Wiese.

Bazán, Augusto E., ed. 2021. *El Contexto Funerario de la Señora de Cao. Hallazgo e Investigación de Entierros de Elite Mochica en la Huaca Cao Viejo, Complejo Arqueológico El Brujo*. Lima: Fundación Augusto N. Wiese.

Bird, Junius, John Hyslop, y Milica Dimitrijevic Skinner. 1985. *The preceramic excavations at the Huaca Prieta, Chicama Valley, Peru*. Vol. 62, part 1. Anthropological Papers of the American Museum of Natural History. New York: American Museum of Natural History.

British Council, ed. 2022. *Estándares para la gestión de Colecciones. Una propuesta de los museos para los museos. Adaptación de Spectrum 5.0 al contexto del Perú*. Lima:

Buitron, Rubén. 2023. *Fardos Lambayeque en El Brujo. Catálogo de la Colección*. editado por A. E. Bazán. Lima: Fundación Augusto N. Wiese.

Dillehay, Tom D., ed. 2017. *Where the Land Meets the Sea. Fourteen Millennia of Human History at Huaca Prieta, Peru*. Texas University Press.

Fernández de Paz, Esther. 2006. "De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural". *PASOS Revista de turismo y patrimonio cultural* 4(1):1–12. doi:10.25145/j.pasos.2006.04.001.

Franco, Régulo G., y César Gálvez. 2005. «Muerte, Identidades y Prácticas Funerarias Post-mochicas en el Complejo El Brujo, Valle de Chicama, Costa Norte del Perú». Pp. 79-118 en *Corriente Arqueológica*. Vol. 1, editado por C. Olaya y M. Romero. Lima: Universidad Nacional Federico Villareal.

Franco, Régulo G., César Gálvez, y Segundo Vásquez. 2003. «Modelos, función y cronología de la Huaca Cao Viejo, complejo El Brujo». Pp. 125-78 en *Moche: hacia el final del milenio. Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche*. Vol. II, editado por S. Uceda y E. Mujica. Lima: Universidad Nacional de Trujillo y Pontificia Universidad Católica del Perú.

Fundación Augusto N. Wiese. 2019. *Protocolo para la gestión de las colecciones arqueológicas del Complejo Arqueológico El Brujo*. Lima

Fundación Augusto N. Wiese. 2024. *Manifiesto institucional de la Fundación Augusto N. Wiese*. Lima.

Gaël de Guichen, y Simon Lambert. 2018. *RE-ORG. Un método para reorganizar el depósito de un museo*. Ibermuseos. ICCROM y CCI.

García Canclini, Néstor. 1999. "Los usos sociales del Patrimonio Cultural". Pp. 16–33 en *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, editado por E. Aguilar. Andalucía.

García, Yuriko, y José I. Alva. 2025. «Los asentamientos republicanos de El Brujo: Apuntes para la historia reciente de Magdalena de Cao». Magdalena de Cao.

León, Aurora. 2022. *El Museo. Teoría, praxis y utopía*. Ediciones Cátedra. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid.

Marés de Souza Filho, Carlos. 2005. *Bens Culturais e sua Proteção Jurídica*. 3era edición. Curitiba: Juruá Editora.

Mujica, Elías, ed. 2007. *El Brujo: Huaca Cao, centro ceremonial Moche en el Valle de Chicama*. Lima: Fundación Wiese.

Onern. 1973. *Inventario, Evaluación y Uso Racional de los Recursos Naturales de la Costa*. Cuenca del Río Chicama. Vol. I. Lima: Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales.

Parise, Nicola. 2003. *El origen de la moneda: Signos premonetarios y formas arcaicas del intercambio*. Barcelona: Edicions Bellaterra.

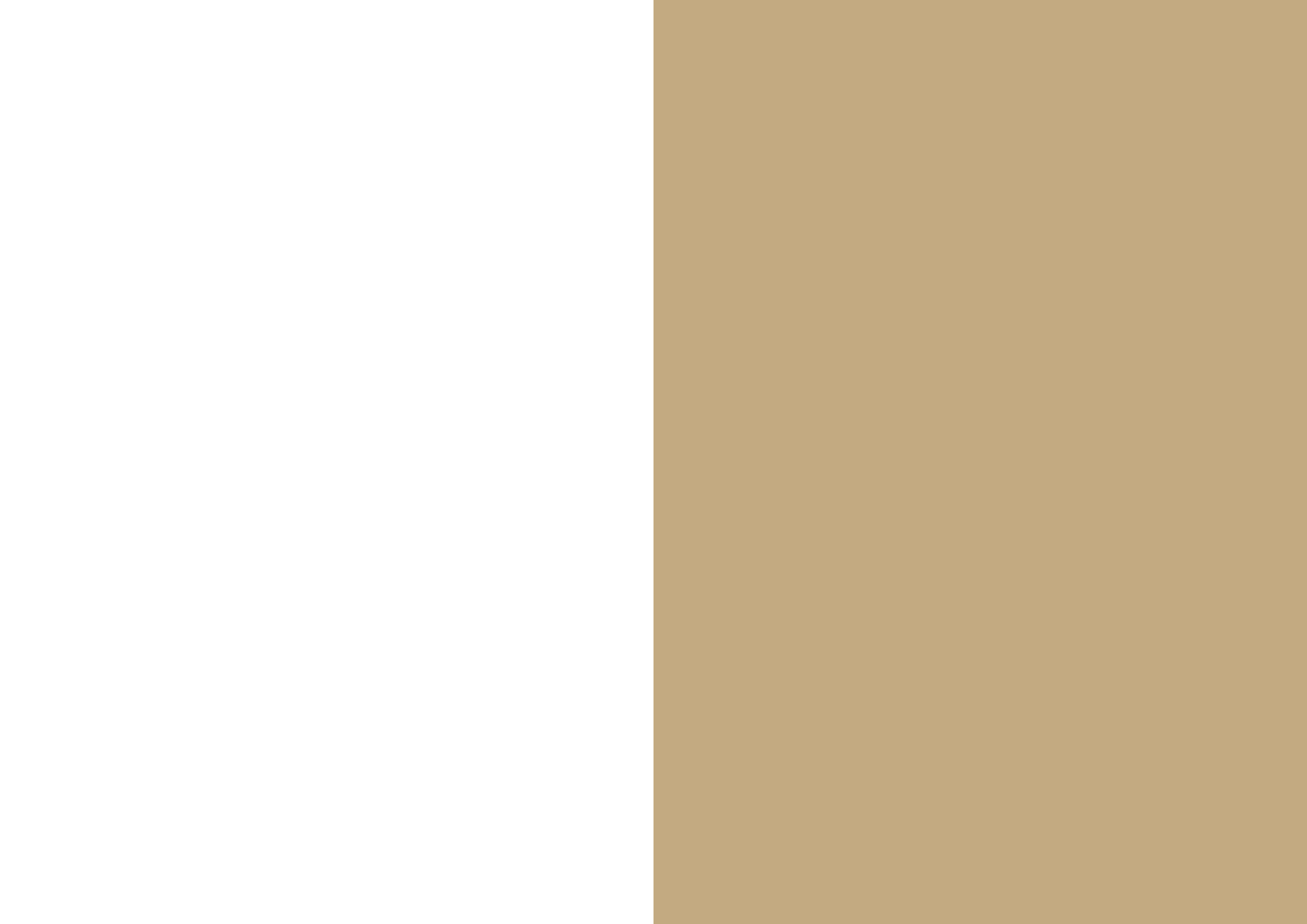
Pedersoli Jr, José Luiz, Catherine Antomarchi, Stefan Michalski, y Mônica Barcelos. 2017. *Guía de gestión de riesgos para el patrimonio museológico*. Ibermuseos, ICCROM, ICC.

Prats, Llorenç. 1997. *Antropología y Patrimonio*. Ariel. Barcelona.

Quilter, Jeffrey, ed. 2020. *Magdalena de Cao. An Early Colonial Town on the North Coast of Peru*. Vol. 87. Paper of the Peabody Museum of Archaeology & Ethnology. Massachusetts: Peabody Museum Press.

Tate, James Patrick. 2006. «The Late Horizon occupation of the El Brujo site complex, Chicama Valley, Peru». PhD Dissertation, University of California at Santa Barbara.

UNESCO. 2006. *Cómo administrar un museo. Manual básico*. UNESCO, ICOM. París.



JOSÉ I. ALVA CHANCOS Y RUBÉN BUITRON PICHARDE

LAS COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS DE **EL BRUJO**

Materiales para la memoria social
del Valle de Chicama (Perú)

El complejo arqueológico El Brujo, ubicado en la costa norte del Perú, concentra 14 000 años de historia. Sus ocupaciones abarcan desde las primeras comunidades de cazadores-recolectores hasta la construcción de imponentes edificios Mochica y el posterior establecimiento de una reducción indígena en el siglo XVI, precursora del actual distrito de Magdalena de Cao.

A lo largo de 35 años de investigaciones, principalmente en la huaca Cao Viejo, la Fundación Wiese ha recuperado una diversa colección de objetos. Este libro presenta parte de dicho acervo y ofrece una visión del trabajo y uso social de estas piezas a través del tiempo. La intención es que este patrimonio contribuya a la comprensión de las sociedades que habitaron el valle bajo del río Chicama, a partir del reconocimiento de sus actividades, y al mismo tiempo se convierta en una herramienta para la reflexión histórica.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

Federal Department of Home Affairs FDHA
Federal Office of Culture FOC



**EL
BRUJO**

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO



**FUNDACIÓN
WIESE**

ISBN: 978-612-48696-6-2



9 786124 869662